

用“新供给”激发文旅消费新活力

王珂

读《诗经》说汉山

李青石

西周王朝覆灭之前，现今汉中市辖区之地大多在秦岭巴山之间的大国褒国统治之下。褒国是夏初分封的十二个姬姓方国之一，是中国历史上存续时间最久远的诸侯国。据《史记·夏本纪》记载：“禹为姁姓，其后分封，用国为姓，故有夏后氏、有扈氏、有男氏、斟寻氏、彤城氏、褒氏、费氏、杞氏、缙氏、辛氏、冥氏、斟(氏)戈氏。”褒国自夏初分封立国之后，一直延续到春秋初期，春秋初期被其东面的庸国所灭。褒国历经了夏、商、周三代，立国时间长达一千多年，中国历史上其他地方诸侯国无法与之相比。西周初期，褒国成为周王朝南部秦岭巴山之间较大的诸侯国。周武王发动消灭殷商的朝歌会战时，西南许多诸侯国和部族都参与了这场战争，如巴、蜀、庸、褒、羌、鬻、微、卢、彭、濮等国和部族。周武王在商都朝歌郊外牧野誓师时说：“我友邦冢君御事，司徒、司马、司空，亚旅、师氏，千夫长、百夫长、及庸、蜀、羌、鬻、微、卢、彭、濮人。称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。”参与誓师的褒国国君属于友邦冢君之列，地位相当高。现代史学家任乃强先生在《华阳国志校补图注》中谈到褒国参与武王伐纣时说：“其时，巴与褒皆同姓与婚姻关系，国君亲赴，《牧誓》列在‘友邦冢君’，不同于‘庸、蜀之人’。”褒国为周部族灭殷商王朝和建立周王朝立下了汗马功劳，与周天子建立了良好的关系。因褒国独特的地理位置及它强盛的国力，成为周王朝统治西南地区的重要帮手。褒国境内的旱山，今称汉山，位于大巴山北麓汉水之滨，是周初周天子祭天的一座圣山。《汉书·地理志》记载：“南郑，旱山，池水所出，东北入汉。”从《汉书》的描述看，池水大约是今天发源于汉山之南的濂水。褒国是周王朝祭祀圣山旱山的主祭之国。任乃强先生在《华阳国志校补图注》中说：“《大雅·瞻彼旱麓》，为周王祀旱山，会南国诸侯之诗。旱山者，米仓山之北峰，世传灵异，有祭坛在其麓，为南国镇山。故周王会诸侯于此。……褒国姬姓，雄于此区，实主旱山之祭，为南国领袖。”关于周朝的旱山祭祀其他史料的记载不多，而《诗经·大雅·旱麓》则比较详细地叙述了周天子在旱山脚下祭祀上苍的盛况。《毛诗序》云：“《旱麓》，受祖也。周之先祖世修后稷、公刘之业，大王、王季申以百福干禄焉。”唐代孔颖达疏云：“言文王受其祖之功德。”宋代朱熹《诗集传》以为此诗内容是“咏歌文王之德”。祭祀神圣的旱山，赞颂祖宗的功德是《大雅·旱麓》的主要功能。《旱麓》是《诗经》中产生年代较早的一首诗。唐代孔颖达《毛诗正义》说在一组赞美周文王的诗中，“唯《旱麓》不言谥，又不言王，或称王之前作也”。清代学者姚际恒《诗经通论》谓此篇：“大抵咏其祭祀而获福，因祭祀及其助祭者，以见其作人之盛，则谓文王为近也。”今人程俊英《诗经译注》说这是一首“歌颂周文王祭祀得福，知道培养人才的诗”。《旱麓》全诗共六章二十四句：瞻彼旱麓，櫜楛济济。岂弟君子，干禄岂弟。瑟彼玉瓊，黄流在中。岂弟君子，福祿攸降。鸞飞戾天，鱼跃于渊。岂弟君子，遐不作人？清酒既载，骍牲既备。以享以祀，以介景福。瑟彼柞楸，民所瘼矣。岂弟君子，神所劳矣。莫莫葛藟，施于条枚。岂弟君子，求福不回。

(据《人民日报》)

● 文旅时评

一票难求的热门景区、每天满房的网红酒店、需要抢购的演出票、排队用餐的小吃店……暑期出游旺季，文旅市场火热。今年以来，得益于一系列促进文旅消费的政策举措，我国文旅消费需求加速释放，部分业态恢复至2019年同期水平甚至更高。文化和旅游部发布的数据显示，上半年国内旅游总人次23.84亿，同比增长63.9%；国内旅游收入2.3万亿元，同比增长95.9%。文旅消费强势复苏，见证了我国消费市场的巨大潜力，也为扩内需、促消费注入强大动力。

规模增长的同时，文旅消费在结构上呈现明显的个性化、多

样化趋势。随着文旅深度融合，能感受传统魅力的出游方式备受追捧，参观文博场馆、历史文化街区，体验各类非遗项目，正成为越来越多游客的选择。亲子游、研学游预订热度升温，一些出游平台的报告数据显示，亲子研学成为暑期国内最热门的出游主题，7月以来某旅游平台上，“亲子”“研学”相关旅游搜索热度大幅上涨。这些以前相对小众的出游方式，如今已然成为文旅消费市场新的增长点。这表明，伴随着消费逐步恢复，消费水平持续提升、消费结构不断优化升级，仍然是我国消费市场的变化趋势。

文旅市场强劲复苏，得益于供给侧的创新。从暑期市场看，文旅市场供给越来越丰富。其中，夜经济市场表现亮眼。参与夜间游的游客比例持续走高，国家级夜间文化和旅游消费集聚区接待游客量明显增长。文旅融合的产品也是精彩纷呈，各地将传统民俗、民间艺术有机融入博物馆、美术馆、图书馆、戏剧场、电影院等文化空间，丰富了文旅融合场景。创意满满的供给，让更多游客更愿意走出家门拥抱诗和远方。从需求侧的火热消费，到供给侧的优质产品，我国文旅市场在供需两端发力，不断形成需求牵引供给、供给创造需

求的更高水平动态平衡。

旅游是综合性产业，既是拉动经济发展的重要动力，也是实现美好生活的重要内容。我国旅游市场空间广阔，要围绕更好满足人民日益增长的美好生活需要这个根本目的，紧跟文旅消费升级新趋势、打造文旅产品新供给。一方面，要持续加大优质文旅产品供给力度，打造更加丰富的产品和服务供给矩阵，更好满足多样化、个性化、品质化的文旅消费需求。另一方面，要继续优化消费环境，改善出游消费体验，不断提升人们对旅游产品和服务的满意度，激发文旅消费更大活力，为扩大消费和内需

一代章草宗师王世铤

王世铤(1868~1933)，字鲁生，自号积铁子，晚年号积铁老人，祖籍河北天津章武，后定居汉中城內莲花池9号，著名书法家。

王世铤幼年好学，天资聪颖。17岁时，便博通经史，善于作文。王世铤对天文、数学很感兴趣。科举考试时，由于对数据演算过于详尽，竟被主考官怀疑是新党而名落孙山。这使王世铤不再对科举抱有幻想，便探访洛龙门石刻、汉中石门摩崖石刻、四川剑阁碑刻，悉心研究书法。

1902年，王世铤避难来到陕西，投靠在安康做官的堂兄王世铤，专攻书法。在安康不到一年，王世铤辗转来到汉中。次年，在留坝张良庙出现了一幅汉中知府张公亮撰文、王世铤书写的对联：“我愿从

游，托迹行将寻紫柏；世方多难，授书何处得黄公。”此联文字奇崛、倜傥，为王世铤早期的书法代表作。

王世铤早年多摹龙门石刻，喜其古拙博大之风。来汉后，他游览褒斜栈道，观摩崖石刻，潜心研究，趣韵高古，别出新意，形成个人楷书的独特风格。他曾集《宝子》联语达八百幅，足见其用功之勤、精研之深。

1918年，王世铤购置汉中莲花池东南角的一块田产，在池边起屋种田、写字、种花、养蜂，与池水为伴，苦研章草10余年。章草为草书的一种，因脱胎于汉隶，字体规矩中求洒脱、奔放，灵活中求端严、大气。由于字体富于变化，难于把控，自东汉张芝、晋朝索靖、明朝宋克等几位大书家之后，已少有人书写。他从文字学研究入手，改订旧《草诀歌》为《增改草诀歌》，制作手书章草《增改草诀歌》石刻，写有《章草千字文》字

帖。并将章草、狂草收为《稿诀集字》。《改定章草草诀歌》《论草书章今之故》，是研究草书艺术的理论总结。

1928年，王世铤的《稿诀集字》刻石，嵌于岷山山宝峰寺壁上(现移存汉中市博物馆)，后遂有拓本流传于世，王世铤亦由此声名鹊起。

王世铤潜心碑帖，苦研书法，十分辛苦，加之体弱久病，于1933年12月4日病逝，享年66岁。最重要的现存作品是《稿诀集字》《于母房太夫人行述》等。《稿诀集字》是王世铤在镇巴刻石之后对《增改草诀歌》的订正之作，同时也是他“十载恨墙面，三冬忘鱼釜”的呕心沥血之作。这部作品梳理章草的书法源流，明晰章草与狂草的分别，而且，徐泽生、程履端等汉中9位著名书家用楷、行、隶三种字体作释，堪称书坛盛事。《于母房太夫人行述》，融汇章草狂草，酣畅淋漓。



拜将坛

汉源秋色 何宝安作



王晓华篆刻印象

杨建民

我对篆刻不甚了解，可对晓华本人，倒可以说上几句。

知道晓华时间其实很久了。在多种书法展上，常常读到他的书迹。这些书迹，皆沉着拙朴，以笔意看，显然是长期浸润醞得得来。

具体接触，是通过友人，求得晓华奏刀的几方印章之后。这些年，陆续写了一些短文，部分记述与一批长者的交往。交往，多是寄上心仪作家作品，求他们题字。那一批长者，得时代余韵，几乎个个善书，题字落款，后面常铃有印章。白纸黑字，一方红印上去，恰若点睛，顿时满纸生辉。这些印章中，居然有两方出自闻一多先生之

手。抚触观阅，不胜艺术生命传诸久远之慨。后来印出一二小书，便希望赠送友人时，也能盖上印章，增添风采。这执念成了求印于晓华之缘由。

后来送人小书，本本铃印晓华印章，由此得到不少人赞赏。王蓬先生见到，喜欢，托我联系晓华，为自己、家人、文学馆刻石多方。王蓬又多次传布晓华名声，堪称一段艺术佳话。

暇时逛书店书摊，与晓华碰面多次。他总是夹着不少书刊，如《书法》《书法报》等。此时闲散，晓华话匣子打开：古代书坛人物，书迹源流，今人承继脉络，功力天分……不仅熟悉，且论叙有据，判断得当，听来耳目一明，受益颇多。经数十载阅历，深知艺术一脉，初期主要是手法技术锻炼，可最终成就却在人性品格及学养修为。

这修为需要自觉，需要向古人学习，向先贤求教。这学习及求教，最便捷莫如读书(当然指经典，非大路行货)。时间长了，构思方法、布局手段，小到锻字炼句……自然而然浸润受益。不仅书艺长进，古今贤之格局气度，亦植入心田，彼此交融。

喜欢晓华先生篆刻书迹，亦在于其间的气息流露。一种可见的得自古代传统，寻得出源流的久远气息。当然，承继之外，还有可以感受的对未来的摸索探寻。稍微熟悉艺术史的读者知道，对于文化人，这才是真正艰难的自我“蜕变”。艺术之路，其实没有止境。人们说艺术艰难，是因为除去必需的刻苦训练，还需时间长久的砥砺。晓华年轻，还在路上，探寻正是年轻的标志，探寻方有技艺的精进。

● 汉上艺坛

西乡铁牛那些事

樊义程

到六一村看荷花去

黎安安

夏山如碧的七月，龙头镇六一村的千亩荷园绝不输江南的水风帆裳。

六一村秀丽的风光应当出现在古典水墨画中：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。目前六一村千亩荷园共种植太空莲1000亩。相较于普通的荷花太空莲向来开得都十分优秀，每年到了七八月份，荷花盛开，这个时候，约上三五好友一起穿上汉服在这里来上几组美美的国风大片，是再合适不过的了。

当然，六一村种植荷花也不全是为了美观，它也有着生态功能。荷花根系发达，能够吸收水中的营养物质，减少水质富营养化，从而使得水质得到改善。此外，荷花的叶子也能够吸收水中的有害物质，如重金属离子等，起到净化水质、保护水生态环境的

作用。荷园内主打荷花和蟹苗共生，在这样的环境里生长的蟹远比其他蟹肉质更加鲜美，更具有营养价值。

从荷塘归来，沿着乡间小路继续探访，紧接着荷塘的群力村的西子出水很高，像亭亭的舞女的裙。目前六一村千亩荷园共种植太空莲1000亩。相较于普通的荷花太空莲向来开得都十分优秀，每年到了七八月份，荷花盛开，这个时候，约上三五好友一起穿上汉服在这里来上几组美美的国风大片，是再合适不过的了。

当然，六一村种植荷花也不全是为了美观，它也有着生态功能。荷花根系发达，能够吸收水中的营养物质，减少水质富营养化，从而使得水质得到改善。此外，荷花的叶子也能够吸收水中的有害物质，如重金属离子等，起到净化水质、保护水生态环境的

子和翠绿的茶枝置于杯底，加入冰糖少许，冲入热水，好一阵香气袅袅。这就是龙头镇依托千亩荷园所打造的莲子茶了。《本草纲目》中记载莲子“清心去热”，故和治疗心火内炽所致的烦躁不眠。小小的莲子茶在治愈食客因炎夏日而躁动的心的同时，也为当地的村民带去了收入。

饱了眼福口福，龙头镇还为游客准备了烧野米饭、农耕研学、生态露营、垂钓体验、马术体验等乡村旅游项目。一系列农耕文明的体验项目突破了传统走走看看的观光旅游概念，主打一个原汁原味，在最大程度保留了当地的特色，也为游人省去了打卡式的奔波，无论开车或骑行，沿途是翠绿的稻田和繁茂的果蔬，乡间田野处处是风景。

而在龙头镇的荷叶田田中听到童年夏日午后的蝉鸣，看到老屋上方升起袅袅炊烟，那就是古老乡愁的味道。

话说西乡县城，樱桃沟雨水下泻，又南临牧马河，县城是经常遭遇水患。据记载，明成化弘治四年(1491)秋，大雨成灾，西关的街道竟可以划船前行了。清道光十四年(1834)，知县胡廷瑞下功夫修筑河堤后，水患才从根本上得到治理。这个历时多半年的工程告竣后，自然是要留点纪念的。于是，在河堤西段，现在的金牛小学旁，造一小亭，并冶铸一安卧的铁牛，以示镇水。据说，自此，河水再没有漫溢、倒灌城内。

在西乡，有关铁牛的传说妇孺皆知：有说，某次铁牛“活”过来，化身水牛，饥饿难耐，偷食地主家麦苗，被家丁追打，慌乱中一只耳朵被打掉。细看，如今的铁牛确实一只耳朵断缺了。还有说，胡知县在铁牛铸成后称重，判断冶铸铁牛的匠人贪污铁器。胡知县明察秋毫，是西乡人眼里公正廉明的好官，他们相信这位知县大人就是“善政”的化身。

事实上，这位胡知县在西乡任上的确是政斐斐然。

胡廷瑞，字蘊山，安徽黟县人，贡生。清道光十四年(1834)，到任西乡。胡知县到西乡后，多次巡察县城的河防，下决心要从根本上解决西乡县城的水患问题。他改变筑堤方式，发现前任修筑河堤都是把石头砌筑在竹子围栏的空间里，

遇大水，一下子就被冲毁。他采用了康熙年间河堤修筑专家、官员靳文襄的修筑方法，用灰土夯筑，据说是从牧马河青龙段采挖淤泥，还加入了一定比例的糯米。砌筑河堤期间，他朝夕督导在砌筑现场。这段从道光十四年冬天开始砌筑翌年五月完工的河堤，长290余丈。他还亲自用铁棍扎试，当然，坚不可摧；还往堤上注水，发现好几日都不漏水。那年夏天，新修筑成的河堤抵挡住了大水。老百姓甚至哭着说：“没有胡知县的话，我们都喂鱼了！”他还下大功夫治理县城北边的水患。胡知县调任后，老百姓称赞他是“胡青天”，还立下“德政”“去恩”两块石碑，在大王庙后殿供奉他的牌位祭拜他。

铁牛也有惊心动魄的遭遇。2001年8月初的深夜，住在铁牛近旁的居民起夜时，被一阵嘈杂声惊扰。莫非是有人要盗走铁牛？起夜的妇人叫醒家人，拿上手电筒往铁牛近旁赶。一大伙人正撬的撬，抬的抬，已经将铁牛搬离了底座。见有人发现，这伙偷“牛”贼自然是溜下工具，落荒而逃了。翌日，附近居民自发捐款，找来匠人加固了底座，铁牛这下是要牢牢地“卧”在河堤上了。

如今，这段河堤早已失去防洪功能，但残存的这段河堤及铁牛，使人常常追忆起这座小城的防洪变迁史。

● 履痕处处

● 诗说汉中

汉台、南郑两个中心城区尽收眼底。