

沈晓彤

最是书香能致远

任文香

全民阅读形象代言人朱永新说：“一个人的精神发育史，就是他的阅读史。”对作为社会的每一个个体来说，阅读贯穿于他的人生全过程。如果说，中学阶段学生的阅读大多是被动的、功利的、实用的，即将开启的大学的阅读，则应该是主动的、全面的、深刻的。

塑造全新的自我的大学生活，阅读是最好的选择。崭新生活开启之时，大学生们不妨从以下几种阅读方式开始。

首先，可以选择一部经典。关于经典，古今中外有许多阐释。北京大学王余光教授认为：“我们常说的经典，是指那些具有重要影响的、经久不衰的著作，其内容或被大众普遍接受，或在某专业领域具有典范性与权威性。”

阿根廷作家博尔赫斯认为，所谓经典著作，指的是一个国家或几个国家，在一段很长的时间内决定阅读的一本书。仿佛在这本书的书页之中，一切都是深思熟虑的、天定的，并且是深刻的，简直如宇宙那样博大，并且一切都引出无止境的解释。

基于经典具有的经久不衰的典范性和权威性的品质，阅读经典，不仅可以丰富知识，而且可以提升境界，理应是大学生涵养品质、锻造人格的必选项目。

其次，可以选择一本名人传记。著名阅读推广专家、南京大学徐雁教授认为，人物传记是一个人在不同的人生时期的生活镜鉴，具有见贤思齐的砥砺人生及潜移默化阅读疗愈功能。人物

传记记录作者真实的心灵轨迹，对于启迪人生具有不可忽视的作用。特别是在青壮年时期，需多读中外人物传记，去设身处地地体会职业、事业与志业的不易，让自己脚踏实地地为人、处世和做事，把自己的一技之长做实、做好、做强。

踏入高等学校校门的大学生，可以选择自己专业的人物传记进行有针对性的阅读，借鉴本专业名人的经验，在帮助自己尽快熟悉专业学习的同时，激励自己树立远大的专业理想。化学专业的《居里夫人》、美术专业的《徐悲鸿传》、中文专业的《鲁迅评传》、建筑专业的《梁思成传》等等，都是非常好的选择。

当然，随着学科发展日益融

通，跨学科学习也是很有必要的。所以，在阅读名人传记时，我们更多汲取的是名人学习的方法和人生的智慧。

最后，还可以选一本介绍就读院校历史渊源与文化的读本。近年，随着学校文化品牌建设和宣传力度的加强，很多高校都很注重打造自己的文化名片，出版发行有记录学校历史、记载专业建设、介绍专业名人、阐释学校文化的书籍。不妨在进入校门后，选一本介绍就读院校历史渊源与文化的书籍，尽早熟悉校园文化，亲近校园，为尽快融入与适应大学生活打下基础。

众所周知，从2015年起，时任清华大学校长的邱勇教授每年在为新生寄送录取通知书的同时，都会送上一本书。这些书有《平凡的

世界》《瓦尔登湖》《艺术的故事》《从一到无穷大》《万古江河》《乡土中国》《老人与海》等，涉及文学、历史、艺术、科普、社会等专业领域，门类不同，却本本经典。

它山之石，可以攻玉。我们不妨直接“拿来”这些书目，带上一本自己感兴趣的，踏上人生旅途，在丰富知识、涵养气质、提升境界的同时，认识自己、了解历史、发现世界，养成读书习惯，不断提升自我，成就美好未来。

最是书香能致远。让缕缕书香，充盈人生每一段旅程。
(据《光明日报》)

思想者

品味读书

谢林

在我成长的路上，书一直伴随着我。虽然也有“每有会意，便欣然忘食”的快乐，但更多的是“好读书，不求甚解”，从没有刻意地深究书中所读，这并不妨碍我为那些深邃的思想、诱人的故事、古雅的词话和清丽的美文所折服，所感动，所影响。

好的书就是一幅风光迷人的风景画，百看不厌，让人陶醉。一首诗，一阙词，一篇美文，一部小说……都是一件件珍宝，于暗夜中，于雨声中，于阳光下，这些有灵魂的文字，带给我一种心灵上的感悟与颤动，那些诗情画意的文字，一个个钻进我的脑海里，为我铺展出一幅幅美丽的图画，一颗俗世之心在这样的诗情画意里痴迷陶醉。生活原本不是诗，可当我于这样的情景里生活时，就可以自由徜徉在诗情画意中，尽情地享受读书所带给的一切、一切……

秋日的午夜，工作到很晚独自一人回家，夜风中细雨飘洒，街上行人零落，只有街灯在雨中散发着橘黄色的光芒。雨中桂花树轻轻摇曳，娇羞地、谨慎地将小花隐藏在枝叶中，不张扬自己的美丽，满地随风飘落的花瓣令人心生怜惜，心中感叹惋惜生命无常、秋雨无情，刹那间朱淑真“弹压西园挫众芳，十分秋色为伊忙。一支淡贮书窗下，人与花心各自香”，李商隐“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”很自然地浮上心头，为那样美的时刻，我的心竟隐隐作痛起来。

我喜欢在假日的清晨，搬一张椅子坐在阳台上悠闲地看书，偶尔从书中抬起头来，看着阳台一排的兰花在风中轻舞，即使屏住呼吸，也能感觉到淡

淡馨香在心中弥漫。那一刻，所有的欢乐、忧愁和不快都变得模糊起来，心就象一片白云，在碧空中自由飘荡……

有雨的夜晚，也是我读书的好时光。记得古人曾说“雪夜闭门读禁书，乃人生一大乐事”，我将它改成“雨夜闭门读闲书，更是人生之乐事”。是的，伴着窗外淅淅沥沥的雨声，读一本喜欢的小说、诗集或散文，看“夜的沉默，如一个深深的灯盏，银河便是它燃着的灯光”，真让人忘了今夕何夕。丝丝缕缕的墨香，宛如一阵阵别样的春风，轻轻地吹拂过自己的心头，仿佛紧紧地尾随其后，就能顺利地轻松地到达一片春暖花开、春光明媚的世界里。

有时读书，我被书中主人公幸福悲伤和快乐忧愁的氛围所感染着，在阅读别人故事和心得的同时，也真切地感悟到自己的生活。是啊，匆匆忙忙的人生路上，更多的时候，我们都只顾着脚步匆匆，一路前行，很少回头看，忘记了对人生的思考与修正。而读一本好的书籍，用心灵去体会和感悟，生活中的良师益友，指引着我们一路向前、向前！

读书，仿佛已经成为我的一种生活习惯，只要一有时间，就会拿起书来，读上一会儿，书籍已然是我心灵的朋友，更是我人生中的乐趣益友，它在带给我无限乐趣的同时，也带给我无尽的智慧。

也许，在人生的道路上，并没有因读一本书而改变命运，没有因读一本好书能改变我们的生活模样。但我知道，正是这些年读过的许许多多的书，在不知不觉中影响着我，改变着我。品味读书的乐趣，其中的真善美、丑与恶，带给我生活真实的感受，更给我不敢言放弃、始终向上的勇气和自信。

我爱读书

冬日正午的窗边，我读朋友凌子(孙丽)的书稿。温暖的阳光穿过百叶窗照进来，携带着无数细小的光点，落在书页上，落在茶杯氤氲的热气中，也落在瓶中的绿植上。我稍微放下书稿，看这些细碎的光斑——就如同这位温婉细腻的女作家，她时常从忙碌纷乱的生活里，抽身停下来，打量一下这分分秒秒闪烁的时光之羽，感受到它多彩的光泽。

这片刻的打量与凝视，这瞬间的心动与沉思，让生活慢下来，酝酿出诗情画意，散发出鲜活气息——形诸语言，融为词句，于是有了这些活泼鲜丽的文字。

凌子把她的第二本书题名为《时光里》，在我看来，这是一个清雅女子在时光中留下的无数张剪影，是一个敏感细腻的心灵对生命的种种描画，也是她在许多匆匆瞬间为自己写下的一封封小札……

她写花草植物，写四季小景，带着一份亲切活泼，也让人读出她的敏感和多情。她写父母写亲人，怀着一种感恩，一种怜惜，让

汉中文脉



秋水长天

杨庆摄

读书

读三国说读书

叶一鸣

“上雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷，每每定省从容，常言‘人少好学则思专，长则善忘，长大而能勤学者，唯吾与袁伯业耳。’余是以少诵诗、论，及长而备历五经、四部，史、汉、诸子百家之言，靡不毕览。”曹丕在《典论·自叙》中记载了他父亲曹操经常对人说：“人年少时读书精神集中专一，记忆力好，年长后就容易善忘。年长还能勤学好读的人，只有我和袁伯业二人了。”曹丕也深受其言传身教的影响，年少时就背诵诗经及其论述，随着年龄增长先后遍览了“五经、四部，史、汉、诸子百家之言。”曹操说得很对，人年轻时读书一目十行、过目不忘，成年后诸事缠身，精神不集中，往往要借助笔记增强记忆，否则过目则忘，几天后就丢到

爪哇国里去了。所以读书要趁早，随着年龄的增长，视力在下降，确实不利于阅读。

读书方法因人而异。中国典籍博大精深、汗牛充栋，而人生有限，随便如《二十四史》《四库全书》《永乐大典》等，都会“一篇读罢头飞雪”，皓首也不能穷尽其经。所以读书方法很重要。《三国志·蜀书五·诸葛亮传》曰：“亮在荆州，以建安初与颍川石广元、徐元直、汝南孟公威等俱游学，三人务于精熟，而亮独观其大略。”诸葛亮读书是观其大略，石广元、徐元直、孟公威三人是精读。

蜀国谯周因为诸子百家的文章并非自己心中所喜欢的，就不一一遍读。《三国志·谯周传》记载他“研精六经，尤善书札。颇晓天文，而不以留意；诸子文章非心所存，不悉遍

视也。”

孙叔又是另一种读书方法，《三国志·吴书·孙权传》曰：“咨字德度，南阳人，博闻多识，应对辩捷，权为吴王，擢中大夫，使魏。魏文帝善之，嘲咨曰：‘吴王颇知学乎？’咨曰：‘吴王浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，虽有存问，博览书传历史，藉采奇异，不效诸生寻章摘句而已。’”魏文帝曹丕问吴国使者赵咨：孙权懂得读书学问之道吗？赵咨回答说孙权志在经略天下，闲暇时博览群书，不学书呆子只会寻章摘句而已。

以上这些读书方法都是我们可以借鉴学习的，可以起到开卷有益、事半功倍的效果。

及早读书，善于读书，读急用之书，这就是三国人读书给我的启示。

写给时光的彩色诗笺

——读孙丽散文集《时光里》

丁小村

——今天我们生活在一个信息拥挤、物质堆积、速度快捷、人人忙碌的时代，有谁会对着一片树叶凝视它的美好，有谁会会在窗边捧着一本书沉迷，有谁会为一个朋友的病痛而黯然落泪？

她就是这样的多情善感的女子，仿佛有一颗玲珑心，专为人间这一脉温情、这一份诗意而生。她会特意跑几十里路到山野，在一座林间的老房子门外坐上几个小时，只为听到风吹过山垭、花瓣落在泥土、鸟儿穿过树林——

她和凌子相识时她大概刚工作不久，在县医院当医生。时间过得飞快，转眼二十年过去了，她已经是在本地有名的儿科大夫。我会联想：一位儿科大夫，她面对的往往是那些还没学会说话的婴幼儿，她们用最高超的手艺为这些孩子们担任健康天使；但更重要的是，她还得有天然的母性和爱心，这甚至无需用语言来传递。所以她的散文，既带着一份烂漫童心的天然，也有着温柔善良的纯美，当然还有一种简洁而不事

雕琢的诗意。

在这纷纷攘攘的尘世中，一个人可以诗意地栖居——不被陈俗庸常的生活所淹没，不被物质化功利化的世情所扭曲，这需要一种难得的天真情怀。凌子正是这样的写作者，她本身就是一首清美的小诗，像一个天性烂漫的孩童，像一脉自然流淌的泉水——

她很少刻意作文，或有所见或有所感，用朴素简练之笔写下来，或长或短，处处可见真性情。就好像一个性情秀雅的女子，漫步一颗草径，随手摘下一片花瓣一颗草叶，拿回来摩挲半天，然后精心打理又不失天然，使之成为一枚鲜美自然的书签。

凌子所写下的这些文字，就宛如这样的彩笺，收纳了人世间的悲喜苦乐，也散发着自然的清美鲜香。这些为时光写下的诗笺，能被有缘的读者收藏欣赏，将会是一次美好的相遇。

深植于法布尔思想中的人文主义关怀，对自然、对生命的热爱和尊重，对平等的向往，对自由的讴歌，使《昆虫记》蕴含深刻的哲学思想与人文价值。法布尔除了热爱研究昆虫，也喜欢写诗、绘画、谱曲，是一个很有生活情趣的人。在他的认知中，昆虫和人类都是组成世界的一部分，原则上是平等的，不存在高低之分，昆虫和昆虫之间更是如此。人们应该摒弃狂妄自大的想法，不能仅从自己的角度出发，来称赞或贬损任何一种昆虫。

在对昆虫的观察与记录中，法布尔在一定程度上表达了对社会现状及人类命运的担忧，但他始终坚信，只要保持爱与坚韧，充满对生活的热爱、对生命的尊重，不忘善良、勇敢等优良品质，并一直践行下去，未来就一定是美好的，值得期待的。正是这种积极乐观的理念构成了《昆虫记》的不朽内核，使《昆虫记》时隔百余年，依然被人们喜爱着。

整体来看，《昆虫记》被誉是轻松的，作者写作的初衷，不是完成一部骇人的大部头著作，或者向同行阐述枯燥的科学成果，而是出于对昆虫学的兴趣和对自然、生命的热爱，在生命达到一定积淀的时候，记述自己多年以来观察昆虫得出的科学结论，外加遇到的趣事，以及对社会、对人生的思考与感悟，在普及科学知识之余，传递给读者生活的希望、智慧的启迪和美的享受。
(文中图书为中华书局出版)

值得一读