

推动工业旅游出新出彩

张晓洁

前不久,文化和旅游部公布了新一批国家工业旅游示范基地,北京798艺术区等69家单位入选。新一批示范基地覆盖面广,涉及医药保健、食品工业、遗址遗迹、博物馆等多种类型。作为一种新型旅游业态,工业旅游为游客出游提供了更加丰富的选择,引发广泛关注。

漫步废旧钢铁厂,感受工业设施的“文艺范儿”;参观航空博览园,见证我国航空工业辉煌历史;走进艺术街区,观摩陶瓷制作的全过程……无论是工业遗址、工厂风貌,还是生产过程、劳动场景,都可以成为游客参观、游览、体验的对象,这便是工业旅游的含义。《“十四五”旅游发展规划》提出,“鼓

励依托工业生产场所、生产工艺和工业遗产开展工业旅游,建设一批国家工业旅游示范基地。”发展工业旅游,不仅可以助力工业城市发展旅游经济、促进经济转型、重塑城市形象,也有利于更好传承工业文化,丰富旅游供给,更好满足不断升级的文旅消费需求。

我国工业体系完整,地域分布广,工业生产与遗产景观丰富多样,为工业旅游发展奠定了良好基础。然而,工业旅游项目具有前期投入高、工厂改造难度大、直接经济效益相对较低、回报周期较长等特点,致使工业企业开发工业旅游的积极性不高。从市场端来看,工业旅游的消费市场认知度也不高,

工厂与人们传统认知中名山大川、文化古迹的旅游目的地形象相去甚远。如何在文旅产业的发展带动下,让“沉睡”的钢筋厂房重现生机,值得深入探索。

每一处工业景观背后都有故事,折射出时代的变迁、人物的奋斗、工匠的创造、工艺的革新。这就意味着,工业旅游景观只有在挖掘、彰显自身文化特质方面下更多功夫,才能吸引更多游客、获得持续关注。例如,天津的桂发祥十八街麻花文化馆建馆之初,邀请了多位历史学家、民俗学家参与建设,还收集了不少市民提供的老照片、小故事。通过这样的努力,文化馆讲活了十八街麻花百年历史、秘籍

技艺、经营之道,让不少游客印象深刻。把老技艺、旧矿区、废机器当作重要的财富精心呵护,更好展现其文化特色,才能揭示工业旅游景观的独特之美。

对于有一定文化底蕴的工业旅游景观而言,还要结合已有文化属性不断推陈出新,为游客提供新的体验。在江苏镇江醋文化博物馆里,相关的文创产品、旅游伴手礼有近百种;设立在山东青岛啤酒百年老厂房内的啤酒博物馆,浓缩展示了青岛啤酒的百年历程及工艺流程;在安徽马鞍山马钢“绿色钢铁”主题园区,游客可直观感受乌黑的矿石如何经过一道道工序化身钢铁制品。树立精品意识,发

挥创新思维,推动形成多样化、差异化的业态,工业旅游才能获得持续健康发展。

当前,我国文旅消费加速回暖势头良好,市场活力持续释放,工业旅游是可以深挖、做出特色的细分领域。工业旅游给城市带来消费、投资和就业机会,让不少老工业基地和资源枯竭型城市看到了转型发展的新途径。期待更多工业旅游产品出新出彩,让更多老厂房、老工艺焕发新的生机。

(据《人民日报》)

● 文旅时评

山中踏雪

王印明

时令已过大雪,城里依然不见雪的影子,决定去秦岭深山的葱滩看雪。

出县城一直向北,车一头扎进山里,眼前豁然开朗——天空纯净,一片瓦蓝。群山连绵,层林凋残。远处的青松傲然挺拔,依然精神,杂灌木光着身子,裸露出真面目。半山腰里青青的小麦,绿油油的油菜,就像碧绿的飘带,紧紧地缠绕在腰间。山脚下的长沟河,不慌不忙地流淌,阳光洒在上面,不停地泛着金光,恰似天上坠落的银河,繁星点点伸向远方,着实让蜗居在城里的我们为之一震撼。

葱滩是一片神奇的地方,离县城大约有七十公里,海拔1600至2621米,面积710.8公顷,湿地面积占243.9公顷,森林覆盖率达97%,是国家重点生态保护区、“秦巴生物多样性生态功能区”。这是近几年才发现的天然景观,保持着原始的山水地貌。

去山中踏雪,是有讲究的,那就是选择在冬至前夕,而且最好是晴天出行。不然,隆冬季节,大雪封山,路就不通了。车过狮子河,道路变成土

● 履痕处处

第六次对话

孟昌明

2023年12月20日,是我第6次站在《开通褒斜道》摩崖石刻(简称《大开通》)面前,把自己精心写下的,带着艺术家对古典精神崇敬与爱戴的作品,呈现在美丽的汉水边,秦岭之侧,和我那些两千年前在摩崖绝壁留下千古绝唱的伟大工匠朋友们,做一个推心置腹的对话。

很多年前,当我第一次见到大概是陕西旅游出版社刊印的、有暗蓝封面的《开通褒斜道刻石》字帖,即被它奇绝野逸、高古沉雄的结体,浪漫张扬、无微不至的气息,风流不羁、别具一格的线条所打动。数十年心摹手追,我也曾经收藏过上海、河南、陕西及日本的种种开通褒斜道刻石的出版物与拓片,并在《光明日报》《书法报》和《星岛日报》上,以及我的散文集《我看着你的美丽与忧愁》中写过:汉碑种种,包括《礼器》《衡方》《乙瑛》《曹全》《张迁》等等,《开通褒斜道》刻石独占鳌头,它和西汉的《莱子侯刻石》交相辉映,成就汉代书法美学的永恒记录。

我曾经说过,如果说《石门颂》是人类以最优雅的线条形成的碑学的一代勇承图式,《开通褒斜道》摩崖石刻则更是石破天惊——攀岩走壁的一代工匠们用生命筑成的中华民族美学的天赋,它高贵的品质和内在优雅的气韵,带着天地蒙养的浩然正气,带着日月星辰催生的辉光,就像宇宙

● 时空走廊

路,便出现雪的影子,而且几乎都在阴坡。路上积雪不多,并不影响行程。车驶过一陡坡,标识很明确,直行是长滩,左转是葱滩,大多数人都习惯直奔葱滩。

我们决定先去长滩看看。百闻不如一见。山野寂静,一尘不染。薄薄的雪铺在山野,长滩夹在两山之间,中间闪出一片开阔地,道路蜿蜒曲折,虽然被积雪覆盖,但勉强可辨。越往里走,积雪越厚,足有三四公分,脚踩在上面,像走在地毯上一样,那是一种少有的舒坦。两旁的松树参天挺拔,错落有致,尽管披着雪花,但掩盖不了本来的面目,其主色调与白茫茫的地面,形成了鲜明的对比。

我们决定先去长滩看看。百闻不如一见。山野寂静,一尘不染。薄薄的雪铺在山野,长滩夹在两山之间,中间闪出一片开阔地,道路蜿蜒曲折,虽然被积雪覆盖,但勉强可辨。越往里走,积雪越厚,足有三四公分,脚踩在上面,像走在地毯上一样,那是一种少有的舒坦。两旁的松树参天挺拔,错落有致,尽管披着雪花,但掩盖不了本来的面目,其主色调与白茫茫的地面,形成了鲜明的对比。

沿途的溪流早已凝固,人站在冰上面纹丝不动。水是生命之源,想必是走过了春天、夏天、秋天,在这个单调的冬天,也该歇歇脚了。其实,冰的形成是为了迎合季节的需要,这是自然,也是必然,我正想着,

却听到脚下有汨汨的流水声。大约两个小时后,友人提议原路返回,去葱滩赏雪。我们原路返回,再转过几道弯,爬过几道坡,葱滩便闪现在眼前。

葱滩呈盆地地形。站在入口处,视野开阔,一片豁然,天空飘着几朵棉花糖似的白云,纯洁如雪悠闲自在。遥望空旷的葱滩,一片银装素裹,群山树木被冰雪覆盖,玉树琼枝晶莹剔透,犹如冰雪梦幻世界,根本分不清哪里是天,哪里是地,神秘朦胧,宛如童话一般。有风儿轻轻拂过,枝头雪花像烟雾似的缓缓抖落下来,融进白色的海洋里。枯萎的野葱或隐或现,像一群羊儿在吃草。

去年暮春时节,我曾慕名来过,南北走向的溪水从这块洼地穿流而过,滋养着一方天然的草场。刚钻出土的野葱,散发出淡淡的清香,让人不由为之感叹。盛夏时节,再来,天格外蓝,地格外绿,草滩辽阔,野葱葱郁,宛如漫步在世外仙境,竟让人忘了尘世的烦扰。

妻子忍不住双手捧雪,用力向天空抛去,看着飘飘洒洒落下雪,开心得小孩似的。我们仿佛也受到了感染,发出的爽朗笑声在山野里久久地回荡……仿佛雪也笑了,整个冬天都笑了。

豆腐独特的清香是乡情的味道,面皮的香辣会呼唤远方的游子们回家吃饭。

坐地日行八万里,巡天遥看一河。

毫无疑问,我们面对最迅疾的时代和多元的选择与挑战,AI、元宇宙,核反应堆和量子计算在诸多的方位和人类角色,但我深信美是人类立于不败之地的基本保证。褒斜道刻石给予我们美的现象和本质,并且因为这种本质而生发出来的种种因由,最终会变成一株株参天大树,最终会变成一片片郁郁的丛林,它们会默默改变美学和教育由于机械文明侵蚀所日渐消解的环境和生态,它们会重塑文明最本真的精粹。文化和地理、气候、生活习惯有着不可分割的千丝万缕的联系,《大开通》与其他十二块刻石和褒斜水库下沉沉睡去的数不尽的刻石依然在不同的空间与维度发出它们的呢喃与呼唤。

一个人,一支笔,一段自我的生命旅程,当我用五十多年从艺的经历和情感,用我精心写下的长卷向古文化致敬,向褒河问好,此时此刻,我感觉到《大开通》予我无比的情谊和我对这块土地与生俱来的依恋。从今后,我依然会带着我的思想与艺术在世界辽阔的地平线壮游,用不同的语言、相同的态度和不同的民族文化碰撞交流。我深信,一件作品把我和汉中紧紧地联系着。我深信:“尽管生活充满着劳疾,但我们依然诗意地栖居于大地之上”。



拜将坛

烟云观瀑图

凡毅作

九真山在哪里?

胡天兴

据南宋王象之编著的《舆地纪胜》载:“九真山在城固县北五十里,道家谓在太白山南六百里,与三隅山相接,有大峰,上有九真玉井。”《舆地纪胜》卷183载:三隅山“在城固县西北四十里,三峰鼎立,高耸万仞中,多灵药”。那么,九真山的具体位置在哪里呢?

明《嘉靖城固县志校注》:“九真山:可能以‘九真洞’而得名,今千山水库北岸,文川河西岸(文毕公路旁)有一石洞(即九真洞),九真洞对面(即文川河东)即九真山,今称珍珠山。”

笔者认为:“九真山”的具体位置不是文川河东的珍珠山,而是:千山水库西北岸、文川河西岸、珍珠山对面、毕家河村委会西南面的东西走向的蛤蟆石山。

城固县老庄镇毕家河村位于县城西北30公里(约60市里),地处秦岭南麓,距离太白山300多公里(约600市里)。明《嘉靖城固县志校注》:“三隅山:按其方位于今水磨乡的小光山、桔园乡的大光山和谢何乡的珍珠山,其海拔高度依次为1669.7米、1676.8米、1685米为境内秦岭南坡南沿的最高山峰。”与史书上“县北五十里,太白山南六百里,有大峰”相吻合。“九真山”(蛤蟆石山)隔文川河与东面的珍珠山相接,与史书上“与三隅山相接”相吻合。

● 汉水钩沉

隅山相接”相吻合。

千山水库东北岸的珍珠山上盛产天冬、黄姜、苍术、柴胡等中药材,相传扁鹊当年曾在千山水库附近的珍珠山上采药,为当地百姓治病,所以,在千山水库西北岸留有“扁鹊观”遗迹。与史书上“三隅山多灵药”相吻合。

那么,九真山上有“九真玉井”吗?上世纪八十年代的一个冬天,蛤蟆石山上发生火灾,老庄村、杨家营村、潮溪河村和毕家河村的村民齐心协力扑灭大火后,坐在大石头上休息,有个当地的老人(乡贤)指着蛤蟆石山顶的一个大水坑说:“这就是九真洞的天眼,也叫九真玉井。”我顺着他指的方向跑到跟前去看,这个大水坑,直径约5米、深约4米(冬天里面没有水),也就是史书上说的“九真玉井”,中间有些乱石,石缝很大,脚都能伸下去。但这个“九真玉井”有个奇怪的现象:每到夏天,会从九真洞的天眼里冒出一些白色的烟雾,当地人说,只要看到九真玉井的上空烟雾弥漫,就知道要下雨了,比天气预报还准呢!

由此推断:千山水库西北部、文川河西岸、珍珠山对面、毕家河村委会西南面的东西走向的蛤蟆石山就是“九真山”,山上有“九真玉井”,山下有“九真洞”,山腰有“千黄公路”通过,东面隔文川河与“三隅山”之一的珍珠山相接。

九真山和珍珠山像一对把门将军,站在文川河峪口日夜守卫着毕家河的安全,也守护着千山水库的安宁。

一年一冬至,一岁一安康。北京时间12月22日11时27分将迎来冬至节气,这是一个天寒地冻的时节,也是一个遥望春天的时节。冬至到了,春天还会远吗?

天津民俗专家、专栏作家由国庆介绍,冬至是北半球全年中白天最短、黑夜最长的一天,也是阴阳二气转换之日,从此阴气盛极转衰,阳气开始萌生,生命的活动将开始缓缓由衰转盛,由静转动,因此冬至又称“一阳生”,民间亦有“冬至一阳生”的说法。

到了冬至,“数九寒天”开始了,也就是人们常说的“进九”。自古以来我国民间就有“数九”习俗,又称“冬九九”“交九”,从冬至起,每九天算一“九”,数“九九”八十一天,俗称“连冬起九”。“九尽桃花开”,“出九”之后,寒冬差不多也就过去了,温暖的春天就要来临。

关于“数九”,从古至今流传下很多不同版本的《九九歌》《数九歌》《九九消寒歌》以及《消寒图》等。其中,大家耳熟能详的“数九歌”是:一九二九不出手,三九四九冰上走,五九六九沿河看柳,七九河开,八九雁来,九九加一九,耕牛遍地走。

除了“数九”以外,也有人取9个九画的字组成一句,以描红的方式,每日描上一笔,描完9个字就是寒尽春回的日子了,比较常见的句子有“亭前垂柳珍重待春风(风)”等。

人们在冬至这一天会有特殊的饮食习俗,昔日讲究“冬至大如年”,同时也祈求健康、幸福和吉祥。

由国庆介绍,北方素有冬至吃饺子的习俗,通常用羊肉、大葱、韭菜、萝卜等食材做馅,这些食材均偏温热性,能起到暖身保健的作用。南方地区在这一天最具代表性的食物是汤圆,因为汤圆有圆满、团圆、团聚的美好寓意。

“天时人事日相催,冬至阳生春又来”,在冬至这天,不妨约上三五好友围炉团坐,体会“冬至大如年”的感觉,或是吃上一盘热气腾腾的饺子,或是来一碗软糯香甜的汤圆,带着对美好生活的憧憬,一起数着日子盼春归。

(据新华社)

● 话说二十四节气

文史专家陈显远

陈显远(1921~2006),又名广泽,字明高,城固县人。曾任陕西省文史研究馆馆员,上海市大学生历史学会名誉顾问、陕西历史学会会员、陕西考古学会会员、陕西戏剧家协会会员、汉中市地方志编纂委员会委员。

1935年,陈显远考入汉中联立中学。一年后,父亲去世,他辍学回家,分担起全家生活重担。从1938年春开始,先后在城固县、镇巴县、南郑县担任小学教员。陈显远酷爱历史,1952年曾投书报刊,给一出新编历史剧提意见。可是他怎么也没有想到此剧的编者竟是当时赫赫有名的陕西省文联副主席、省戏剧家协会副主席张棣庚。张棣庚先生心胸开阔、虚心纳谏,非但不责怪他,反而约他赴西安恳谈。省城之行,启发了陈显远对历史艺术的浓厚兴趣。南郑县政府知道这一情况后,于1953年9月将陈显远调往南郑县汉调桄桄剧团担任编剧。陈显远在桄桄剧团工作的14年间,共创作、改编历史剧和现代剧130余部,其中,出版的有《帝王珠》《宇宙锋》《孟德献刀》《放曹》《斩韩信》等18部剧作,上演有60多部。

1973年以后,陈显远分别在汉中地区文物调查组、汉中地区文化馆、汉中地区文物事业管理委员会等单位工作,对汉中地区文物古迹开展调查。汉中境内丰富的文物遗存,深厚的文化内蕴,使陈显远眼界大开,兴趣倍增,从此一头扎入广阔的文史天地,全身心地投入秦汉文化研究中。1980年10月,陈显远虽然退休,但他仍继续热心从事文物古迹的调查研究,陈显远用钢笔抄写的汉中文史资料,16开本的通格稿纸,整整有80多本,400多万字。直到去世的前几月,他仍在查阅、搜集、抄写资料,研究撰写文章。陈显远先后编纂出版《汉中地区名胜古迹》《汉中碑石》《汉中史迹杂考》《陕西分区简史—汉中地区》《张良与留侯祠》等多部著作。还发表了800余篇历史研究文章,参加不少学术研究和会议,并协助进行地方志审稿。

陈显远的文章著作以实事求是说话,引经据典,以证据服人,作风严谨扎实。他在《汉族名称的由来与汉中有关系》《汉中是历史上最早采用帝王年号为府名的地方》《我国直隶制始创于汉中宁强》《张鲁在汉中》《洋县南宋“劝农碑”简介》《安家考》等文章中,均提出前人未曾提过的新见解。



「数九」声中盼春归

周润健