

让城市有源源不断的故事可讲

意娜

最近几年，通过打造特色美食、地标建筑、主题博物馆和品牌文旅演出等方式，一批“网红”城市“火出国”，吸引人们前去“打卡”，成为新时代城市文化建设的一大亮点。与此同时，如何持续吸引关注、从“网红”走向“长红”，也成为城市发展的重要课题。越来越多的实践表明，只有深入开掘城市文脉，涵养城市文化，让城市有源源不断的故事可讲，城市形象才会更鲜明，城市才有更持久的吸引力。

用历史文脉定义城市文化主题。一座城市的历史文脉，由这片土地上的历史人物和历史事件构成，凝聚着当地人的共同情感和价值观，也形塑着独特的城市文化主题。福州就以三坊七巷为载体，打造“有福之州”的城市主题。三坊七巷属于当地特色建筑形态，是

中国古代城市里坊制度的“活化石”。福州通过保留老街故居，改拆为修，让古街区的空间形态和场所内涵融入当下，将厚重历史转化为现代人宜居其中、可触可感的文化体验。如今，三坊七巷不仅吸引了众多游客前来“打卡”，还成功吸引了超过600个商业品牌入驻。

随着“博物馆热”持续升温，将文博故事与城市民俗有机关联，也打开了人们了解城市的窗口。成都武侯祠博物馆近年来不断丰富展陈形态，将博物馆分为三国历史遗迹区、三国文化体验区和锦里民俗区，让观众借由三国历史走近成都、走近四川，既延伸了博物馆的主题，也讲出了城市文化的多重意蕴。现在，锦里民俗区已经变成当地的热门景区，本地居民和游客都把这里作为成都生活体验的一部分，来此观光游览。2023年国庆长假，武侯祠博物馆的旅游热度在国内博物馆中名列前茅。

假，武侯祠博物馆的旅游热度在国内博物馆中名列前茅。

用数字媒介丰富城市故事的讲述手段。2023年，文化和旅游部发布20个沉浸式文旅新业态示范案例，西安的大唐不夜城和长安十二时辰主题街区双双上榜。二者的走红，离不开新技术新媒介呈现历史文脉的持续探索。大唐不夜城以新颖独特的创意刷新人们的观感，成为网络热议的文旅话题，激发网友线下体验的热情。长安十二时辰主题街区则借力热门剧集，不仅高度还原剧集场景，还跳出原作，融入更多城市历史与传统文化元素，着力打造衣食住行的生活体验空间，让游客感受古人生活滋味，探寻文化基因。

善用数字媒介，并不是简单将城市故事“搬上网”，而是通过对传统节日、民俗和生活方式的现代演

绎，将现代设计理念和科技手段融入历史文脉，塑造富有活力的城市形象，赋予城市文化更大吸引力。数字媒介塑造的城市文化新景观新体验，令人眼前一亮、心有所动，让更多人记住一处景、爱上一座城。对层出不穷的沉浸式街区来说，建成只是第一步，围绕主题不断刷新形象，带来对城市文化的新认知，才是“长红”的密码。

用文化符号擦亮城市名片。一座城市或许有讲不完的故事，但要打动“陌生人”，须在故事积淀基础上，拿出足够凝练、足够接地气的、足够有辨识度的文化符号。百余年的青岛啤酒、30多年历史的青岛国际啤酒节是青岛着力打造的城市名片。2023年，啤酒节青岛主会场接待全球游客600多万人次。同时，啤酒节走出青岛，在国内60多个城市落地，把

美食、音乐与当地文化结合起来，实现不同城市文化的交流沟通。成都的熊猫、茶馆，重庆的火锅，广州的早茶，山川风物、民俗美食传递着一张张形象的城市名片，借由体验者的文字、视频，生动讲述新的城市故事。

那些在网上获得关注、令人心向往之的城市，那些总有不同故事流传、让人“来了不想走”甚至主动参与讲述的城市，都在开掘城市文脉上做了功课。创造性地开掘转化城市深厚文脉、提升人们的获得感幸福感，是城市发展的新课题。期待有更多城市探寻传统，拥抱未来，讲述打动人的城市故事。（据《人民日报》）

● 文旅时评

历史上的汉中文庙

郭松林

孔庙是祭祀孔子的场所，也是一个地方的学宫和文教中心。始建于明洪武五年（1372）的汉中文庙，气势恢宏，规模是陕南最大的。其东街南街，北接县街，西、南两面均与老城墙相连。占地达百亩之多。

据老辈人回忆，市政府东侧有条街巷叫文庙巷，当时直通文庙前的大牌坊。牌坊坐西朝东，料石有柳，连成一体，雄伟壮观。文庙牌坊有三个门洞，中间门洞很大，可以过解放牌大卡车。两边门洞稍小，有高石槛横挡，不可随便出入。

穿过大牌坊，进入棂星门，棂星门是一座高大的木牌坊，精雕细刻，如今彩绘仍历历在目。棂星门右侧曾建有乡贤祠，祀历代汉中人任外地做官名声卓著者；棂星门左侧建有名宦祠，祀历代外籍官吏对汉中立德立功者。

棂星门正中前方为泮池，系封建科举象征，中了科举，方可跨越泮池，故考取秀才后称“入泮”。泮池前去约百步就是大成殿。大成殿是文庙的主体建筑，是祭祀孔圣人之地。殿宽五间，进深六椽。上施琉璃筒瓦，斜山九脊顶，四角上翘，中间有对石狮雕刻龙形花纹，四角柱各雕一只伏狮，背驮花瓶再立一柱。殿外砌以石栏杆，建筑工艺十分精湛。

总体看，文庙主次建筑错落有致，浑然一体，且四周筑有“官墙万仞”的外墙，为汉中国古代庙宇建筑的扛鼎之作。

从史书上得知，汉中文庙历史上曾多次进行过大的维修。明洪武五年（1372），知府费震鉴于元末战乱导致汉中城池损毁严重，文庙更甚。于是，在重修汉中城池的同时，安排工匠拆除文庙的破旧危房，并扩展文庙地基，等于重新修建了文庙。

明成化十一年（1475），时隔百年，汉中知府赵玉维修扩建文庙，伍福撰《新修庙学记》碑，雕刻现存汉中文庙遗址。

明弘治十六年（1503），汉中知府周东重修文庙，周自撰《汉中府修庙学记》，刻碑示念。此碑后迁址汉台“洗心亭”西侧。同时，谢文撰《汉中府重修庙学记》，亦记此事。

明嘉靖十七年（1538），巡茶御史刘良卿奉旨入汉，见汉中文庙残破不堪，遂筹款重修竣工。刘彭年撰《重修汉中府儒学记》碑，现存汉中文庙。同年，知府陈砥根据朝廷指令，在文庙大成殿东北二十步，建“启圣祠”一座，专祀孔子的父亲叔梁纥及以上五代祖先。同年，知府陈砥又筹款添修学舍，并购置新器。张佑撰《修学置器碑记》，将新构学舍名称，勒诸贞珉。

明末战乱，城池遭毁，文庙也难逃厄运。清顺治五年（1648），汉中知府张元初到任后，首先是重修文庙，两年后竣工。由文人赵京仕撰《重修汉中府庙学记》，现存汉中文庙遗址。

清康熙二十三年（1684），时三藩之乱方息，汉中倾颓满目，汉中知府滕天绥主持重修庙学，工竣。滕自撰《重修汉中府庙学记》，刻碑竖于文庙。

清光绪二十六年（1900），陕安道（辖汉中、安康）道台高庚恩（清直隶清河县人，光绪二年恩科进士），主持重修汉中文庙。竣工后，高自撰《重修汉中府文庙记》，刻诸于碑。随着科举制度的废除和新文化运动的兴起，文庙也日趋没落。如今，汉中文庙遗址尚在汉中市政府后院。保留有棂星门、泮池和大成殿。这些遗存的古建筑见证着昔日恢弘的文庙。

● 汉上钩沉

“农二哥诗社”蒿文杰

蒿文杰（1945—2004），汉族，留坝县人。曾任政协委员、汉台市政协常委、市民间文艺家协会主席。他上小学时就开始创作民歌和故事，获得“少年诗人”的美誉。1956年，开始发表文艺作品。1962年，到汉台区河东店镇张寨村落户。1963年，任褒河区文化专干，成立农二哥诗社，诗社成员发表作品650多万字，推荐380多人参加中、省、市、区各类协会、学会、诗社，7次获全国文明诗社荣誉奖。收集整理民间文学作品2.9万件，主编、编辑《汉中歌谣》《张寨故事、歌谣、谚语集成》4卷40万字，策划、参与、主持汉中民俗文化庙会16届86次。出版张良庙、哑姑山、北海庙、圣水寺故事专集。1983年以来，组建群众文化团队36个、校园文学社54家，自编教材20多万字，在大、中、小学作文辅导报告200多次。牵头搭桥救助贫困学生26人，个人资助3人读完小学、1人读完初中、2人读完中专。捐款并集资设立群众文化开拓奖，连续16年颁发开拓奖，获奖者860多人。农二哥诗社创作的文艺作品通俗易懂，群众喜闻乐见，其丰富多彩、十分享地气的活动和充满正能量的文艺成果，在扩大汉中知名度、活跃群众生活、陶冶人的情操、净化社会风气方面发挥了积极作用。蒿文杰生平事迹和长诗《哑姑的传说》已分别载入《汉中市志》人物编和艺文编。



登花果山 采“开心果”

戴相华

周末，和几位友人去登花果山。花果山位于汉台区河东店镇东部，依巍峨秦岭，傍褒河秀水，是风光秀美的景区，也是花果飘香、时逢隆冬，虽然山中的花已被蝴蝶俘获，所有的蕊也都让蜜蜂掠去，但依然有景：山坡上一棵树红得耀眼的火棘，宛如殷殷红豆，诠释着冬的激情；路边的一棵核桃树上，有鸟巢筑于枝丫，几只喜鹊叫个不停；野草在静默中积蓄力量，做好了破土而出的准备，把发芽的梦想托付给了春天……

艳阳高照，天空瓦蓝，这是冬天难得的一个丽日。漫步在花果山景区的环形公路上，任山风在指间畅游，云雀在耳畔欢唱。

“花果山福地，水帘洞洞天”。读过《西游记》，自然就会想起花果山水帘洞，吴承恩先生妙笔写尽其趣；馥郁袭人的山间野果，珍珠翡翠的水帘银河，形态逼真的石座石床，天真烂漫的猴妹猴哥……那山孕育灵根，石猴孙悟空生长于斯，常和他的伙伴追逐于山岭沟壑，畅游在树木草丛，嬉戏于碧水天堂，度过了“山中无

甲子，寒尽不知年”的欢乐年华。眼前的花果山，虽无《西游记》里的花果山那般迷人，但创建者亦煞费苦心，着力打造它的野趣。

我们漫无目的在山间走着。突然传来一位朋友的惊呼，顺着他的手指望去，路坎下的桔园里，墨绿色的叶子下掩映着一个或金黄或浅红的小灯笼”。大伙顿时眼放异彩。

一位朋友动了心，言道，饱经风霜的桔子可香甜了。另一位友人接着说，这是大自然恩赐我们的“开心果”，不可辜负了！我们放眼四望，见园区内人烟稀少，几处房屋都是“铁将军”把门，一时难以找到桔园主人。

“进园偷桔子！”正犹豫时，不知谁喊了一声。偷食瓜果，是孩提时解馋的拿手好戏，如今，已是油腻大叔的我们，真要“重操旧业”，多少有点不好意思。可“冬桔”的魅惑实在太大了：它们好似一个个个娇艳的美女，风过时还调皮地与我们捉起了迷藏，让人欲罢不能。短暂商议后，大家决定向桔园发起冲锋，并制定了攻略：几位女士负责搜寻目标，男士们进园采摘。不多时，这小块桔园遗留的几十个桔子被我们一扫而光。

“桔子好吃不？”快撤离桔园

时，半空中倏地传来一个苍老的声音。循声望去，只见几百米外的山道上，一辆三轮车旁站着一位大叔，似乎在用“千里传音”之术对我们喊话。

“味道好极了！”我们朗声笑道。

“知道这桔园是谁的吗？”

“找不到主人，我们被迫出手了，该不会是你的吧？”

“哦，没事儿，就算我请你们了。”大叔朗声一笑。

糟了，被园主发现了。正往外翻越铁栅栏的一位朋友吓得一哆嗦，裤子挂在栏尖上差点下不来……

我们要付给他钱，谁知这位年近古稀的老人却潇洒地摆了摆手，爽快地说：“不用了，那不值几个钱。再说，烂了怪可惜，还要清理垃圾，我得感谢你们……”大叔一番话化解了我们此时的尴尬。

大叔告诉我们，在这天寒地冻的日子，他每天都来巡山，没想到今天抓到了一群摘桔的“猴哥”“猴妹”……话风带趣，让人捧腹。再三致谢后，与大叔道别。

返回途中，我在想：其实，每个人心中都有一座花果山。在那儿，或赏花摘果，饮泉悟禅，或伫立山间看流云，或静听泉流入素心。悠哉美哉，快意自在。



拜将坛 印象小山村 封海洪作

古韵新咏

品黑金茶

陈家林

杯浮紫笋绿精芒，一盏云华照绣裳。
汉上仙芽龙秀秀，山南石蕊玉川香。
神农啜舌称天味，茶圣扬眉入锦章。
七碗诗成风日醉，蓬莱岛上影悠长。

秋韵

刘海波

雁信南归怕晚迟，双双诉语话相思。
星随朗月初高夜，露湿残花半落时。
云鹤依然怀梦远，山人独有醉情痴。
观霞水墨丹青画，提笔书来一首诗。

题友人居

杨发清

依山傍水路生花，湖栋雕栏燕翅斜。
岭上轻岚穿碧树，雪中浅浪泛金楼。
酒仙每忆青梅酒，茶圣常思盖碗茶。
更上楼台观气象，巴山深处好人家。

岁杪感怀

沈连成

昼闲书卷晚弄孙，荧屏网络度晨昏。
听风不闭茶窗语，赏雨常开北陌门。
墨染时光茶品道，诗吟山水酒销魂。
忽闻爆竹迎新岁，白发平添几许根。

《诗经》中的汉中嘉鱼(上)

李青松

形容鱼活蹦乱跳地游水的状态。用今天的话说大意是：南方出产的鲜美嘉鱼，在水中欢快地游动。君子拿出醇美的酒浆，嘉宾们觥筹交错，其乐融融。诗的第二章的内容与第一章大致相同，采用的是《诗经》反复重唱的表现手法，表现贵族们聚会时和谐欢乐的场面。《毛诗序》云：“《南有嘉鱼》，乐与贤也，大平之君子至诚，乐与贤者共之也。”《毛诗序》的解释意谓太平时节君子与贤明的朋友们共同品尝美味嘉鱼，一起痛饮醇香美酒。

《鱼丽》诗中所说的六种鱼非常具体。《南有嘉鱼》诗中所说的“嘉鱼”指的是什么鱼？出自哪里？说法不同。晋代文人左思在《三都赋·蜀都赋》中给了个答案，他说：“嘉鱼出于丙穴，良木擢于褒谷。”丙穴在哪里呢？不同时代的古人有不同的说法。南北朝郦道元在《水经注·沔水上》说：“褒水又

东南径三交城，城在三水之会故也。一水北出长安，一水西北出仇池，一水东北出太白山，是城之所以取名矣。褒水又东南，得丙水口，水上承丙穴，穴出嘉鱼，常以三月出，十月入地，穴口广五六尺，去平地七八尺，有泉悬注，鱼自穴下透入水。穴口向丙，故曰丙穴。下注褒水，故左思称嘉鱼出于丙穴，良木擢于褒谷矣。”郦道元所说的三交城，在今陕西省汉中市留坝县江口镇江西营村附近。此处恰好是发源于太白山的太白河、发源于北面商岭的汉江河与发源于西北方向的西河交汇处。这几条河流汇合之后称为“嘉鱼”，古人称之为黑龙江。在三交城之下又有高坝河、上南河、北棧河、武关河汇入褒河。从《水经注》的描述看，出产嘉鱼的丙穴应在上南河、北棧河、武关河三条河流上。这四条褒河的支流都在今留坝县境内。这些河流上游都有

许多深潭暗洞，洞中都会有美味的鱼儿出产。若按郦道元的说法，丙穴嘉鱼应产生在留坝县境内。沿褒河、红岩河翻越秦岭山脊经斜水到关中平原，西周时期就开辟了古棧道。西周时期秦岭南的最大方国褒国与西周王朝的关系十分密切，常常通过这条棧道相互交流。任乃强先生在《华阳国志校补图注》中说：“褒国姓氏，雄于此区，实主旱山之祭，为南国领袖。”作为属国的褒国不仅向周王朝进贡了美女褒姒，还常常进贡珍馐美味的嘉鱼。两千多年前的西周时期，能在镐京的筵席上吃到秦岭之南的美味嘉鱼，可见宴会参与人员身份的高贵和酒席的豪奢。能将秦岭之南的美味嘉鱼运送到镐京并保持这些鱼的鲜活，估计运输距离并不太远，且有保鲜的运输方法。从汉水支流的褒河运送到镐京的距离比较近，可能性也比较大。

关于河流山溪、地下暗河出产美味鱼类最古老、最生动的记录莫过于《诗经》对汉中嘉鱼的记载。

《诗经》中的《小雅·鱼丽》和《小雅·南有嘉鱼》是两首记录西周时期贵族们在都城镐京宴饗场面的乐歌，后来演变成宴饗时演奏的乐歌。我们都知道《诗经·小雅》是产生于西周京畿地区的乐歌。西周的都城镐京在今天的陕西省西安市长安区沔河岸边。西周京畿地区之南就是今天秦岭以南的陕西汉中市、安康市一带。《鱼丽》和《南有嘉鱼》两首诗描写了周朝贵族品尝秦岭之南的嘉鱼的宴会场面。《鱼丽》诗共六章八句，全诗如下：

鱼丽于罟，鲿鲨。君子有酒，旨且多。
鱼丽于罟，魴鲤。君子有酒，多且旨。
鱼丽于罟，鰪鲤。君子有酒，旨且有。
物其多矣，维其嘉矣。

● 诗说汉中