

# 乡土节庆火热蕴含乡村振兴密码

茅锐

“村晚”“村游”“村超”“村购”“村播”……“欣欣向荣”的乡村经济为欢度2024年春节增添了一抹别样的亮色。相关数据显示，春节期间，全国日均消费规模同比增长36%，特别是一些不太具有知名度的县乡镇地区的增速抢眼。返乡聚会、下乡探店、反向旅游不断推动假日经济增长向基层下沉，各地纷纷推出丰富多彩的活动，抢占春节红利、助推乡村振兴。

别开生面的假日乡村经济，折射出城乡融合发展的蓬勃气象，是推进农业农村现代化建设的生动呈现。党的十八大以来，我国如期打赢脱贫攻坚战，坚持农业农村优先发展，加快建设农业强国，实现了农村居民收入水平的稳定提升、生活质量的持续提高。2023年我国农村居民人均可支配收入达到21691元，比上年实际增长7.6%；城乡居民收入

比缩小到2.39:1，连续14年呈缩小态势。亮眼的成绩单里蕴含着发展乡村经济的重要密码。我国深入推进承包地和宅基地的“三权分置”改革、集体经营性建设用地入市和农村集体产权制度改革，从根本上改变了城乡失衡发展的格局，充分激发乡村实现自身发展的内在动力。

发展乡村经济的关键在于突出产业特色。2024年中央一号文件提出，促进农村一二三产业融合发展。同时鼓励各地因地制宜大力发展特色产业，支持打造乡土特色品牌。自乡村振兴战略提出以来，各地涌现了一批批大特色产业、促进农民增收的典型发展模式。总结其经验，一是技术能人带领致富，许多村庄的特色产业依托技术能人引领示范，通过技术“传帮带”促进高效推广，带来农业增产和农户增收。二是产业融合全链致富，如浙江桐乡桂花村瞄准

“桂花经济”，以“自愿、依法、有偿、规范”为原则开展土地预流转，建品牌、拓销路，形成了特色产业全链条发展道路。三是跨村联动抱团致富，一些产业相通、优势互补的地区打破村际地域界线，让分散的经济资源集中起来、连片成面，发挥跨村联动带来的规模效应、分工效应和互补效应，做大“蛋糕”，让乡村经济从“一枝独秀”转变为“百花齐放”。

发展乡村经济的前提在于擦亮生态底色。党的二十大报告提出，推动绿色发展，促进人与自然和谐共生。促进生态产品价值实现是推动美丽乡村变成美丽经济的重要途径。以“两山”理念为根本遵循，各地探索出了生态文明建设与乡村全面振兴协同推进的发展模式。一是优化生态空间布局，整体性、立体性开发生态空间资源，以交通区位、禀赋条件、发展程度为依据，差异化实施生态空间规

划和资源开发，让自然与人文、城市与乡村美美与共。二是聚焦生态环境优势，提升生态价值转化市场化水平，立足资源环境承载力，开发“古村落+”“文化+”“数字+”等生态产业，撬动多元资本扩大生态产业影响力。三是依托优越人居环境，构建发展美丽经济共生系统，通过保持乡村风貌原真性和鲜活性吸引农村劳动力就地城镇化和人才回流，提升乡村的食品安全和公共卫生安全和休闲服务水平聚集人气。

发展乡村经济的保障在于提升融合成色。近来，多地召开“新春第一会”，将城乡融合列为高质量发展发展的重点任务之一。作为促进城乡融合的龙头工程，“千万工程”是塑造新型工农城乡关系的实践源头。学习运用“千万工程”经验，关键要全方位耦合城乡要素、产业、空间和资源体系。以人为核心激发乡村活力，以城乡联

动的户籍和产权制度改革促进要素在城乡间平等交换和双向流动，破解人才、资金、技术下乡难题。科学布局生产、生活和生态空间，提升承载能力，通过对地域系统的科学规划挖掘乡村多重功能，增强县城以点带面辐射能力和城市群、都市圈带动效能。以创新经济培育产业动力，通过优化营商环境、鼓励新型主体、发展产业集群、构建现代产业体系，对农业全产业链薄弱环节实施延链、补链、壮链、强链工程，推进产业融合发展。形成资源合力，以各项公共服务资源统筹、标准统一和制度并轨为抓手扭转公共资源的城市倾向，推动城市基础设施向农村延伸。

(据《光明日报》)

## ● 文旅时评

## 城固地名里的龙文化

李天培

龙年说龙文章甚多，我只想说城固龙地名与龙文化。

城固县地处陕西南部的秦巴山区，汉江自西而东横贯其中。自秦建置以来，历史悠久，人口众多，物产富饶，是汉中市的一个大县。

在历史的发展中，先贤们根据事物的出现与发展，先后命名了诸多富含特色的地名，其中冠以龙的地名很多。据1984年出版的《陕西省城固县地名志》记载，城固共有冠龙或嵌龙地名32个，占全县地名总数3176个的1%。这些地名，多以山势地貌、寺庙所在地的地形、或龙姓居住地名命名。诸如龙井、龙口、龙洞河、龙泉湾、龙头区等。其中以“龙王”二字命名的地名共8个，计有龙王庙、龙王洞、龙王沟、龙王滩、龙王井等。而绝大部分地名分布在丘陵地带和秦巴山区。

大凡地名，皆有其历史根源、地理特点或掌故故事。诸如橘园乡的龙皇寺，是明万历四十四年(1616)修建庙宇时，在屋梁和房柱上雕刻数条龙，院中种植多种花卉。位于巴山地区的五堵镇回龙头，是民国元年(1912)，民舍建在一座山形似龙、蜿蜒曲折的龙头上，人们以其地形称为回龙头。五堵镇元山村的龙泉湾，是因为数十户人家集中居住在一眼泉水四周，清顺治二年(1645)建村时命名之。

城固人崇拜龙的习俗甚为浓厚，因而诞生了诸多冠龙地名及至演绎出诸多寓意深刻的龙文化。诸如九坝村的龙洞湾，是因为山边有一个石洞，洞中常年水流不断。每遇严重旱象时节，民众便头戴柳条编制的凉帽，手持红布条，敲锣打鼓前往龙洞口搭桥，燃放鞭炮，乞求龙王降雨。因此，人们称其龙王洞。位于城固县城西6公里的龙头寺，是唐朝大顺二年(891)，经风水先生踏勘，民众出资，在地貌似龙形的龙头部，修建了一座气势宏伟的庙宇，凡欲进庙拜佛香客，须低头弯腰，攀爬盘旋于山间的羊肠小道，方能入庙拜佛。故称爬头寺，后改称盘头寺，但因因称谓与现实不符，后经秀才合计，改称龙头寺。位于二里镇的龙王滩，是缘于民众在一条河道水滩上面架设的一座石拱桥，桥两端各雕塑一个石龙，龙头均朝向河滩，寓意镇滩中之水。于是，民众沿河开挖渠道，引水灌田。清顺治元年(1644)人们称之龙王滩。

位于垣山乡境内的青龙寺，是北宋时期，在一座山形似龙，满山青黛色的平坦谷地修建的一座四合院(即由上殿、下殿、两侧厦房构成)庙宇，人们就周围青山与地形命名为青龙寺。1957年，当地干部群众，利用地理优势，在两山夹一河的狭窄地段，土法上马，就地取土，筑起一座高16.5米，长320米的土坝，流域面积14.2平方公里，库容70万立方米，灌溉农田10.7万亩的水库。因地处青龙寺附近，故名青龙寺水库。

地名是一种文化载体，也是历史的缩影。它记载着先贤们命名时的地理环境、历史条件以及后来的演变历程。

## ● 汉上钩沉

## 著名作家兴安、阎安、弋舟来汉讲文学

2月20日，为推动汉中文学事业创新发展，汉中市文联、市作协特别邀请著名作家兴安、阎安、弋舟先生来汉举办文学讲座及交流指导，为我市文学界带来一场别开生面的文学盛宴。

著名文学评论家、作家、水墨艺术家兴安就自然生态散文发展、现状及创作情况进行了解读，并以自己近年的散文创作经验建议文学创作者应有博物学素养，关注宇宙自然中人的生存状态，关注乡村和民间、民俗文化，以自然生态眼光看待万事万物。

著名作家、首届茅盾文学奖新人奖、鲁迅文学奖获得者弋舟就中国现代小说发展变迁及当代小说创作面临的困境和智能科技带来的挑战进行了深入分析，建议作家树立忧患意识、世界观、大历史观，保持理性，用现代精神审视小说价值。

陕西省作协党组成员、副主席、中国诗歌学会副会长、陕西省诗歌委员会主任、《延河》杂志社社长、执行主编、鲁迅文学奖获得者阎安指出，互联网时代的文学已升级为单一的终线性原创竞争，作家要有勇气放弃涣散的泛文化思维，努力锤炼突破泛文化语境的原创文学定力，过好生活关、文体关、修养关、阅读关、训练关，敢于开创性地进入文学原创探索，敢于回到最孤独的本性状态，承担起与时俱进的文学原创的责任和使命！

各县区作协主席和文学爱好者，陕西理工大学文学院、市评论家协会、市诗词学会、市诗歌研究会、市赤土岭文化交流协会代表等130多人聆听讲座。(果果)

## 劳动模范 赵志杰

赵志杰(1926—2010)，男，汉族，号丕叟，又名一明，洋县人。1950年，西北农学院农学系毕业，曾任陕西省水稻研究所(原汉中地区农科所)副所长、所长、研究员，从事水稻科研47年，选育出水稻品种6个，主持指导陕西省及陕南水稻品种更新换代6次，重大技术改革8次，获省部级科研成果奖6次。所取得的“中稻二黄二黑”、高产稳产结论及水稻“秋封”研究成果，为水稻高产、稳产提供了科学依据。20世纪80年代，在浅山丘陵区蹲点进行农业技术承包调研，提出了开发陕南第二农业区的调研成果被政府采纳。曾被授予汉中地区劳动模范、省农业先进工作者、全国农业劳动模范、全国科协先进委员、省优秀共产党员标兵等称号，享受国务院特殊津贴专家待遇。1991年，赵志杰被中共汉中地委树立为全地区科技界先进人物，并开展了“远学李立科、近学赵志杰”活动。曾当选陕西省政协委员、省科协委员、全国及省地农作物品种评审委员、省地科技成果评审委员、省作物学会理事、省种子协会理事、全国特种水稻研究会理事、汉中市农学会理事长、省科学技术进步奖评委、西北农学院博士、硕士学位评定委员会委员。发表专业论文28篇，个人专著有《水稻栽培知识》《水稻生涯四十七年》《稻种资源论文选》《丕叟诗抄》等，合著有《中国水稻》《中国稻种资源》《中国特种稻》《中国稻作区划》《陕西农牧志》《陕西种植业区划》。



## 拜将坛

鸣鸟声相闻

王网作

## 古人是怎么过年的

宗荷

正月初一，王安石在看放炮

宋熙宁二年(1069年)的正月初一，王安石也情不自禁融入到春节的氛围中，响亮的爆竹送走了旧岁，迎来了新年，人们推杯换盏来表示庆祝，在春风拂拂下更显喜庆祥和。千家万户都将旧的门符换成了新的门符，在旭日照耀下，新气象欣欣向荣。

《元日》

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曛曛日，总把新桃换旧符。

王安石，字介甫，号半山。抚州临川(今江西省抚州市)人。北宋时期政治家、文学家，唐宋八大家之一。提到春节诗词，很多人第一反应就是王安石的这首《元日》，放炮竹、聚餐饮酒、换门符，千百年来中国人的新春习俗似乎就浓缩进这短短几句中，热烈、祥和、快乐的气氛令人陶醉。

诗词蕴藏着作者的情感，尤其是王安石这种政治家、文学家，一首《元日》不仅描绘了春日场景，更多的还是寄托了他的政治抱负。正是熙宁二年起，以富国强兵为目的、声势浩大的熙宁变法开始了。王安石就《元日》之时，心中应是豪情万千，想要革除旧弊，以实现大宋的富强。

正月初二，陆游在感叹春来到

正月初二，正是立春之交之时，严寒还没有完全过去，陆游抓住了菊花枯萎和梅花盛开的情景，通过一送一迎来表达早春的气息。看到了生机勃勃的景象，想必今年的春天一定会来得更早，春光会更加明媚。

《癸丑正月初二日》

菊丛抽绿带枯黄，绕舍梅花已遍开。

须信今春春事早，江乡开岁有奔雷。

陆游，字务观，号放翁。越州山阴(今浙江绍兴)人，南宋著名诗人。少时受家庭爱国思想熏陶，高宗时应礼部试，为秦桧所黜。孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活，官至宝章阁待制，晚年退居家乡。

《癸丑正月初二日》以简洁而生动的语言描绘了早春的景象。菊花和梅花是中国传统文化中常见的花卉，它们象征着坚强和坚韧不拔的品质。菊花抽出新绿，给人一种生机勃勃的感觉，而梅花则在寒冷的冬季中绽放，展示了顽强的生命力。诗人通过描绘这些花朵的生长状况，表达了春天的早到和生命的顽强。

诗的最后两句“须信今春春事早，江乡开岁有奔雷”，通过描绘江乡的奔雷声，进一步强调了春天的早到。奔雷声是春天的象征，代表着大地的苏醒。整首诗词以简洁的语言表达了春天的喜悦和生机，展示了诗人对自然的敏感和对生命的热爱。

正月初三，白居易在逛街

唐宪宗二年(826年)，白居易任职苏州刺史，内心有些许失意，且年已半百，诗人看到春天的景象，触景生情，故作诗抒发他的精神状态。

《正月三日闲行》

黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。

绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。

鸳鸯绿鸭双双翅，杨柳交加万万条。

借问春风来早晚，只从前日到今朝。

白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到

其曾祖父时迁居下邳，生于河南新郑。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。

《正月三日闲行》中，白居易用“东西南北水”“三百九十桥”写出了苏州城市的独特景观：水多、桥多，且红栏绿波相映，十分美丽。再加上杨柳多、鸳鸯多更让景观锦上添花。莺声欲动，冰面初消，正是春天来临的迹象，扣题中“正月三日”，而从黄鹂巷说到乌鹊河，则已有闲行之意。

前四句只是写闲行，写正月初三日，写春天欲来未至之际。五六句，鸳鸯成对嬉戏，杨柳低垂，却分明已是春天。才说春天欲到，谁知已经到了。诗人惊喜之下，不禁自问：春天是什么时候来的，猛一想，原来就是这两天到的，正月初一，一年之始，正是一春之始。想到来得这么快，不知不觉。“双双翅”“万万条”，写得风情毕现，春意尽出，而未二句自问，惊喜之意，更是溢于言表。

正月初四，王冕在登高望远

甲午年正月初四日，王冕感受到了春天的到来。他通过描绘昨夜的风雨和今日的春风，表达了对春天的喜悦之情。

《甲午年正月初四日得春》  
昨夜冻雨，今日喜春风。  
野草浮新绿，园花结小红。  
渐将农事动，无奈病魔攻。  
向晚登高望，江山叠霭中。

王冕，字元章，元代诗人、文学家、书法家、号煮石山农，浙江诸暨人。《甲午年正月初四日得春》与一般的春节诗词不同的是，诗词中写出了作者观察到野草已经抽出了新绿，园中的花朵也开始开出小小的红花，这些景象预示着农事即将开始，也是关于春的诗句中常描写的事物。

但诗句中“渐将农事动，无奈病魔攻”，也写出作者无奈地受到了病魔的困扰。

傍晚时分，作者登高望远，却看到江山的景色被远处的雾霭所遮掩。这种景象可以理解为了作者内心的感叹，他虽然感受到了春天的到来，但病魔使他无法完全享受春天的美好。这种对自然景色的描绘与内心感受的结合，展示了作者对生活的热爱和对疾病的无奈，给人以深思。

正月初五，杨万里在清晨漫步

正月初五，杨万里清晨经过大皋渡，渡船上积满了厚厚的霜，那片雪白的船板上印着他踏上的第一个脚印。作者通过描绘雾外江山的虚幻和不真实感，表达了对自然景色的感叹和思考。

《庚子正月五日晓过大皋渡》

雾外江山看不真，只凭鸡犬认前村。

渡船满板霜如雪，印我青鞋第一痕。

杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今江西省吉水县黄桥镇湜塘村)人。南宋著名文学家、爱国诗人，官至宝谟阁直学士，封庐陵郡开国侯，卒赠光禄大夫，谥号文节。

杨万里诗歌大多描写自然景物，且以此见长，《庚子正月五日晓过大皋渡》整首诗词通过描绘自然景色和个人感受，表达了作者对于现实世界的怀疑和思考，以及对于瞬间的珍视和回忆。同时，通过雾气、声音和时间的描绘，给人一种寂静和寒冷的感觉，增强了诗词的意境和情感。

## ● 诗话节日

## 古韵新咏

### 雪野抚琴

冯力

丝桐白雪韵情深，细微宫商羽振音。  
七缕朱弦随指拂，三章乐曲佐风吟。  
瀚陵长物时新眺，秦郡六花入旧吟。  
洒洒颼颼冥化蝶，龙池风沼逸翻临。

### 江滩早春

陈琳存

斗柄巡天几将东，梅花新蕾泛轻红。  
元春报晓今年早，木杪齐腾汉上丰。  
幸至阳堤观绿水，放飞纸鸟御和风。  
谁家爱子欢声脆，惊得莺莺起浅蓬。

### 辞旧迎新言怀

杨发清

万里神州喜色开，东君乘马送春回。  
池边小草思浇雨，土下闲虫欲梦雷。  
谁遣风携三寸雪，我收诗送一枝梅。  
龙腾应是平安岁，再把清诗细细裁。

### 岁杪遐思

任大力

漫天风雪漫天寒，落叶枯枝夜色阑。  
破晓晨光驱冰冷，如烟往事叹悲欢。  
高堂驾鹤阴阳隔，游子离乡行旅难。  
独望暖心洗块垒，风云际会等闲看。



## 历代名人自汉中

汉中市地方志办公室 汉中日报社 合办