

喜看新文创“圈粉”年轻人

刘钊

近年来,从博物馆、文献、壁画中走出来的新文创热度持续攀升,在古老中“造”时兴,因“脑洞大开”而频频击中年轻人的喜好,成功“圈粉”年轻人的同时也渐成文旅消费新亮点。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源”。文创产品的灵魂是文化、核心是创意。好的文创不是简单的元素堆砌、新奇点缀,而是文化价值与生活美学的和谐统一。丰厚而独特的中华文化为文创实践提供了充沛源泉。新文创的核心是充分发挥互联网界文创的感染力,把中华优秀传统文化做成潮流化产品,既透过传统文化内容的大众传播,让更多人零距离

触摸历史文脉,又以深厚的文化意涵引发大众认同,促进产品消费。景德镇陶瓷博物馆的“无语菩萨”,三星堆博物馆“愤怒的小鸟”陶猪,陕西历史博物馆的“在线委屈”文物唐彩绘陶俑优俑等等,都借助极具创意又贴合当代审美的解读方式赋予了文创印记,在时代穿越中实现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

年轻人是文创的主要受众和消费群体。从文化消费习惯上看,年轻人已不再简单满足感官体验和“走马观花式”浏览,他们会热衷于收集博物馆股带做伴手礼,会“特种兵式”在各处历史景点集章打卡。从众多“出圈”产品

来看,新文创在文化消费上积极探索传统与现代的结合,努力将文化符号、文化元素融入各类消费空间之中,用独具匠心的文创供给提供差异化的精神体验,十分契合年轻人探索知识、表达情感、追求时尚的文化消费需求。在数字经济背景下,年轻人对文创的科技含量、时尚元素要求更高。河南博物院推出的数字藏品“妇好鸂鶒”和湖北省博物馆首次发行数字藏品“越王勾践剑”,一万份的限量版一经推出即秒杀一空。这样的背景下,新文创成功“出圈”需要精巧构思,赋予产品更多科技含量和更潮时尚元素。

中央经济工作会议提出,“大

力发展数字消费、绿色消费、健康消费,积极培育智能家居、文娱旅游、体育赛事、国货“潮品”等新的消费增长点。”新文创带来的发展机遇,已延伸到影视、游戏、动漫、潮玩、博物馆、美妆等多个行业。“聚焦新文创”“‘拿下’年轻人”正成为众多企业布局文化产业的重心。当然,新文创或多或少还存在设计风格同质、工艺应用雷同、“一招鲜吃遍天”等影响互联网界文创塑造的问题,也面临产业闭环尚未形成、产业链有待规范等挑战。事实上,新文创只有在深入挖掘历史文化内涵的基础上,提炼出地域、民族的独特文化符号,紧密结合现代审美和日常生

活需要,围绕内容、形式、功能、工艺、传播、营销等多个维度进行创意设计 and 多元表达,提升消费者与艺术呈现之间的情感共鸣,才能持久激发“圈粉”的热度、焕发文创的生命力。

期待更多新文创从“网红”走向有故事的“历史再现”,让文创产品在穿越古今、赓续文脉中被更多年轻人喜爱,以新业态、新场景助推文旅商消费深度融合,以新思维、新理念为文旅商消费注入新动能。(据《光明日报》)

● 文旅时评

汉水女神探秘

王祥云

我国最早的诗歌总集《诗经》中有一首《周南·汉广》写道:“南有乔木,不可休息;汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思;江之永矣,不可方思。”周南是地理方位,即周朝南边的汉江流域。汉广,指水面开阔的汉江。游女,即俗称汉水女神。

《诗序》说此诗赞美“文王之道被于南国,美化行乎江汉之域,与原诗意旨不符。”遂有《鲁诗》《韩诗》皆称写汉水女神故事。后来有些文学作品将此诗发展为江妃、汉女等神话故事或传说。

仔细揣摩《汉广》的本意是写一个江村男青年表达追求一位渔家姑娘并热切期待与之缔结良缘的美好心愿。因为此诗以汉水为背景,以江岸乔木和宽阔浩渺的水面作比兴描写人物。显然是这个男子在汉水边不经意地看到了让他倾心痴迷的渔家姑娘。到底是人是神很难说清,也不必说清。像这类爱情场景在《诗经》中比比皆是,首篇《关雎》就是例子。因而《汉广》应视为歌颂男女爱情之诗,很可能是采自当地民歌而流传于世。

● 汉上钩沉

邓公(? ~ 约前133年),西汉景帝时汉中郡成固(今城固)县人。太史公马迁称其“多奇计”。

汉景帝三年(前154年),七个刘姓诸侯国联合发动“七国之乱”,汉景帝派大将军窦婴、太尉周亚夫率军征讨。当时,邓公在朝中任谒者仆射,



牛岭是秦岭主峰太白山南麓九岭之一,是古代长安通往汉中的捷径必经之处。这里南距马道梁约二十公里,北距回河镇(今华阳古镇)不足十公里。山势高峻奇险,北望华阳,南通洋州,直至汉中、巴蜀,是扼扼南北交通的咽喉要道。传说,刘邦当年在汉王筑汉王城,修马道以练兵。曾翻牛岭至华阳,看到此处地理险阻,乃军事要隘,遂令工匠凿山堙一块大青石为一头卧牛状作为标记,以备日后排兵布阵之用。从此,牛岭成了捷径道上一大地标。

作为古捷径道著名要隘,牛岭的确见证了许许多多重大历史事件的发生。三国时期,蜀汉大将刘敏曾在这里迎击曹魏曹爽十万大军,使其翻不过马道岭,最终败亡,一举取得“兴势之战”的胜利;唐朝两代“避难皇帝”唐德宗、唐僖宗,也在这里留下过慌乱的足迹。

从华阳街出发,小汽车不到十分钟就开到了小华阳的牛岭隧道口。右拐,沿石渣路前行约五十米,驱车,便到了牛岭沟口。我们将沿着左手的深沟,一直爬到山岭的垭口。石牛就在垭口的那棵大松下。

一条上山便道,密密麻麻落满黑灰的羊粪蛋儿。沿着这条修建隧道时通往料厂的施工便道走到尽头,就到了牛岭登山口。

进了山口,山也渐渐陡了起来。一条干涸的小溪隐匿在林立

的乱石,满石头都是苍黄茸密的苔藓。不见水流的影子,偶尔有一潭水闪着白亮亮的光。

起初,山道并不偏仄,只是陡斜。两米多宽的路基上,埋藏着大大小小的石头,到处都裸露着跳出的石锥,凹凸不平,崎岖难行。石头间隙,填满腐黑的树叶。虽然古道荒凉得不成样子,但有些路段,路边清晰可见古道的轮廓,一些石阶覆满苔藓,条石上仍可见鏊子凿下的防滑痕迹。

杂木林越来越密,上山的路越来越细。阳光洒满树梢头,光柱子穿越密密匝匝的丛林,给幽暗的森林带来一束亮光。自从2019年牛岭隧道贯通后,再也没有行人徒步翻越牛岭。这里也就成了无人区。再往上,路边,林间开始出现未完全融化的斑斑雪迹。抬头望望垭口,近在咫尺,我觉得很快就会到达目的地,心里长长舒一口气。

没想到更加艰难的跋涉才刚刚开始。上山便道,密密麻麻落满黑灰的羊粪蛋儿。沿着这条修建隧道时通往料厂的施工便道走到尽头,就到了牛岭登山口。进了山口,山也渐渐陡了起来。一条干涸的小溪隐匿在林立

不愿回家。为寻找打捞父亲遗体,历经春夏秋冬。不知几度寒暑,渔女不知去向,被村人逐渐淡化忘却。

又过了若干岁月,恰明月之夜,村人忽见汉水滩头独坐一女,似当年渔姑水莲模样,便传出渔女变成一位女神,终日游荡在汉水川道,上至宁勉,下至荆襄。凡风清月朗之夜,都可见到她的身影。或坐沙洲静思,或站水湾遥望,或划小舟巡江,或向明月哭诉……就这样来无影,去无踪。见者无法近身,只能招手致意。一传十,十传百,百传万千。人人同情、怀念、敬佩、爱戴。因为渔女生前善良、温柔、重义,都说她思亲心切,寻父无果,最后也投水而去,在水下世界陪伴父亲而尽孝道,最终变成汉水女神。

这个传说在流过程中,村民们又按照自己的愿望不断加工美化,说水莲姑娘冰肌玉肤,花容月貌。不仅仁慈孝道、追求幸福爱情(但未调查到具体细节),还乐于助人,向往美好生活。爱是人类天性,追求爱情是人类本能。这种天性与本能与传统美德血肉交融后就会穿越历史时空,将瞬间变为永恒,成为推动社会文明进程的力量,文化的神奇性正在于此。

直言极谏的邓公

是要逼迫皇上撤销削地令。皇上杀了晁错,我担心那些关心国家大事的人从此缄口,再也不敢说话了。”景帝说:“为什么?”邓公说:“现在东方各诸侯国多是数郡相连,函谷关以东租赋贡税都归诸侯所有,皇上只保有关中这一小块地方,难以驾驭诸侯了。晁错担心诸侯强大,朝

廷控制不了他们,所以才请您削减他们的封地,加强中央皇权,这是万世之利呀。计划刚开始执行,皇上就杀了晁错,堵住忠臣的嘴巴,为造反的诸侯报了仇。我觉得皇上此举不妥。”听了邓公的一番论述,景帝如梦初醒。景帝沉默了好久,才说:“你说得很对,我也很悔恨。”

倦骆道上卧牛岭

周志峰

钩刺拽回来,或者被刮破了手背、面颊,鲜血直流。向导经常钻山跑坡,颇有经验。他从路边捡起干枯的木棒,伸进刺架中,一阵乱捅乱捣,勉强为我们杀出一条缝隙来。我们就从这缝隙中,挤了出去。有时不得不手脚并用,匍匐着爬过障碍。

路开始变得盘曲,我知道全程最陡的地方到了。我们穿越在一片箭竹林间的雪地里,不时可以看见一堆堆黑乎乎如小粒花生米大的麂子粪。路上白雪皑皑,林中白雪皑皑,石头上白雪皑皑,目之所及,白茫茫的。

山路越来越曲折,越来越陡峭,呈“之”字形反复迂回盘旋,地上的积雪也越来越厚。一脚踏下去,白雪没了脚踪。我们就在这样的雪地里深一脚浅一脚地行进。四周静极了,只能听到我们脚踩雪地的嘎巴声和粗笨笨抽的喘气声。

跟着麂子的脚印,走过这段盘曲的雪山路,再过一条百十来米的山砭,太阳在那里等着我们,牛岭垭口到了。参天的树,茂密的竹木,纵横的枝柯,把山崖遮掩得阴暗、幽邃。东西两边是高峻的山头,向幽望不见谷壑、村庄,只能看见一些大山黛青的顶峰。向北透



拜将坛

翠竹林中一枝红

侯邦弟作

叛乱平息后,景帝拜邓公为城阳封国(今山东莒县)中尉。

汉武帝建元年间,朝廷选拔贤良方正人才做官,被举者对政治得失直言极谏,优秀者授予官职。朝中三公九卿都举荐邓公。当时邓公已谢职在家,奉诏赴长安,官直九卿。一年后,因病辞职回家。

巧妇难为无米之炊,这是自然的。可是,米一年多,2000多年前的汉中巧妇们自然就极尽厨娘之能事,琢磨出一个“面皮”,当饭可以畅快果腹,当菜亦博众人好评。

关于汉中面皮的传说,竟达13种之多。虽则说法缘由不同,但汉中盛产大米和面皮源于秦汉时期的推论,却惊人地相似。那么,历经2000多年大浪淘沙而传承和保留在寻常百姓口舌之端的面皮,究竟是依照了什么秘密,而不显山不露水地仅仅静卧在汉中这一隅?首先,是水。汉中地处汉江源头,水质清冽,甘甜润泽,是制作面皮的关键材料。其次,是稻。汉中盆地北依秦岭,南屏巴山,汉水横贯全境,沃野平畴,是全国水稻单产最高的地区之一,盛产的“贵朝”米,是蒸面皮的“专属”食材。再次,气候因素的影响。汉中地处北暖温带和亚热带气候的过渡带,夏无酷暑,冬无严寒,雨量充沛,气候湿润。这样的气候环境造就物产丰饶,促进面皮这种吃食的不断改进推广。这绝不是凭空臆断。上世纪八十年代之前,在汉中农村,几乎家家都有石磨,是专门磨米浆、制面皮这个吃食用的,当然还有其他多种用途。

面皮的制作,大约有这样一些工序:选米、淘沙、浸泡、磨浆、蒸煮、揭笊、扣笼、冷却、切条、调味等,很讲究。

潮汕的朋友老蔡来洋县,我带他去龙亭的蔡伦墓祠游玩。老蔡是个书法兼写作的杂家,亲眼见了造纸的来龙去脉和“玄机”——将糞草、麻头、破布等原料水浸、切碎、洗涤、蒸煮、漂洗、春捣、加水配成悬浮的浆液,捞取纸浆干燥后即成为纸张。他很激动,没忍住技痒,就着手工制造的“蔡伦纸”,意气风发,挥毫疾书。

这是南方墨客骚人老蔡邂逅了“龙亭侯”蔡伦后,才有的情感释放和恣意放荡,是真性情的流露,是真名士的做派,也算是同宗归根。

“在那样一个书写需要依靠大量丝绸和大批竹筒的时代,是多么急需一种轻便的物质去替换留下文字的载体呢?丝绸贵重而竹筒沉重,都是奢华而笨重的物品。瓶颈在哪里呢?我们能不能这样设想:某一日,蔡伦偶然在街头巷尾吃面皮的间隙,透过面皮制作工艺就灵光一闪,突破了造纸的‘玄机’,从而不断尝试,发明了‘蔡伦纸’呢?”

这样大胆的猜想,是老蔡这个南方文人墨客在瞻仰了蔡伦墓祠之后,坐在路边摊吃面皮时的惊愕。

其实,这些都是不需要我们费尽心思刨根问底的了。人类的先祖,从直立行走走到使用石器,从茹毛饮血到钻木取火,从野果围猎到播种稼禾,从洞穴居住到草庐宿居,从结绳记事到仓颉造字……历史进步的节点不胜枚举。不断劳动创造了人类文明,改善了民生,升华了民智。这都是劳动的结晶,是社会不断进步的标志。

这样论起来,汉中面皮与蔡侯造纸,两者之间必然有割舍不断的因果关系。说穿了,都是一脉相承的民间智慧的结晶;都是从一种物质到另一种物质的转变和改善。唯一不同的是,大米变成面皮,是物质丰富了之后人舌尖上的美好享受;而树皮变成纸张,却是文明进步了之后人的思想上的美好享受。谁也无法预料,从口腹之乐到心灵之乐,一种工艺的改进能促进历史文化的巨大进步。

● 说古道今

古韵新咏

江边赏雪

任大力

开窗喜见雪茫茫,催我江边寻景芳。几树红梅枝上笑,一行白鹭空中翔。青松翠盖层层重,佳丽风传阵阵香。六出风光看不够,东君云外探头望。

观绿梅

陈琳存

惯见梅花红似火,烧开百卉满庭芳。而今识得绿梅色,更爱冰清胜火光。

春雪(新韵)

张敦忠

洒洒扬扬飞满天,无边无际漫山川。白头岭上增寒意,欢乐农家添笑颜。

残雪

杨再丽

多半消融少半留,斜阳已在山头留。来时欢喜去时泪,天上人间谁自由。

● 履痕处处