

短视频让乡村变得更“健谈”

关琮严

当下,短视频已成为讲好乡村故事的主要方式。它跨越时空阻隔,让人们不用亲自前往也能如临其境,不用远赴万里也能触摸到“诗和远方”。跟随短视频,受众可以徜徉在偏僻的山间小道,行走在悠长的青石板路上,穿梭于秀丽的山水之间,漫步在世外桃源般的古村寨,俯瞰银装素裹的雪乡,山川、美景、风物、民俗、古建在方寸间迥迥而出。

伴随乡村短视频创作队伍的日益壮大,对乡村的发掘也日益深入,可见的乡村变得越来越细致而丰富。除了小而美的乡村景致和返璞归真的自然风光外,一日三餐的生活日常、山野田间的耕种采摘、茶余饭后的逸闻趣事等纷繁多样的内容也被呈现,让乡村变得更加丰满,丰富了人们对乡村的认识。如果说看见陌生的乡村是短视频讲述乡村故事的1.0版本,那么,看见不一样的乡村则成为短视频讲述乡村故事的2.0

版本。村超踢出了世界波,“村BA”火爆全网,乡村春晚遍地开花,乡村音乐节席卷各地,短视频里不一样的乡村正在颠覆人们的传统想象。

曾经有一段时间,深厚的乡村题材创作传统,在文艺创作者头脑中凝固定型,使得他们在面对乡村时,往往轻率地、想当然地展开怜悯、想象和抒情,始终讲述着一个记忆中的、几近凝固的乡村。而现代乡村生活,每天都在发生着新变,面貌远远超出很多人的想象。在网上颇受关注的短视频《阿鲁阿家美丽的家》,就展现了现代乡村的新模样。浙江省安吉县递铺街道善村里,永安寺塔穿梭千年,现代产业创新发展、年轻人追求梦想以及垂釣等画面揭开了蕴含文化之风、产业之风、自由之风、理想之风、活力之风、智慧之风、运动之风、自然之风、森野之风、动感之风、科技之风、浪漫之风和温暖之

风的多维生活样态。在丰富的短视频中,乡村变化被真实呈现,乡村文化被生动表达,乡村生活被聚焦关注。

为了展示更为立体的乡村形象,很多短视频创作转向可体验性。这类短视频的讲述主体主要是村里人与外来者,各自代表了不同的讲述视角。一种是村民自己的记录和讲述。比如短视频中经常有村民雨后深入幽暗阴湿的云南密林,依靠自己丰富的生活经验,在树根、杂草间仔细翻寻辨认野生菌子。一次次用粗壮有力的手指拨开杂草树叶,插入松软的泥土中将菌子连根掘起,让观众在举手投足间感受寻采野生菌子的惊喜与收获的快乐。还有村民通过镜头精细展示做一顿农家饭的全过程。手端着竹箩采摘自家菜地里的应季蔬菜,取下挂在房梁上的腊肉清洗切片,抱来一捆干柴生起土灶,先放腊肉,后加蔬菜,色香味俱佳时盛入碟中上桌。一大碗米

饭、一盘菜开启了面朝青山、流水潺潺、鸟语相伴的露天吃饭场景。即便与乡村少有空交集、生活节奏急促的城里人,也可以在片刻间感受到乡村的烟火气,尽享静谧美好的乡村慢生活,从中找寻久违的惬意。

另一种是外来者的记录与讲述。比如有自媒体人探访贵州大山深处的古村寨,带领镜头前观众一同行走在村寨曲折曲折的石头巷道,抚摸长满青苔的石墙。偶遇老者,拉家常,谈村史,让观众以第三者的视角观察村寨的日常,感受乡村开放包容的姿态和欢迎八方来客创业兴业的热情与氛围,进而号召和鼓励大家共建美丽乡村。“学习强国”平台评选出的全国

县级融媒体优秀作品《福建尤溪:半山村的新村民》,聚焦二胡演奏家洪伟和青年舞蹈家周青两位驻村艺术家。他们活化利用当地古民居,先后设立乡村振兴青年实践基地、大学生暑期社会实践教育基地、美育教育实践基地、乡村振兴人才驿站等,并通过网络直播、短视频进行推广传播。目前,已有2000余名来自全国各地的大学生、青年艺术家,陆续前来半山村开展艺术文明振兴乡村志愿服务行动。在艺术赋能下,半山村村民的文化生活日益丰富,精神面貌焕然一新。

通过短视频的点滴记录,乡村形象正在被重塑。短视频让乡村变得更“健谈”,让景观化、时尚化的乡村开始走进人们的心里。

(据《光明日报》)

● 文旅时评

兴水利民的杨从仪

杨从仪(1092—1169),字子和,凤翔府(今陕西宝鸡)人,南宋抗金名将。杨从仪出身于农民家庭,壮年应募于吴玠、吴玠兄弟军营,先后率军征战于泾源、渭南、和尚原、饶风关一带,骁勇善战,屡建奇功。历任陆军副都统、武备部、武德大夫、秦风路兵马都监、马步军副都统等职。解甲归田后仍兴修水利,修堰屯田,造福乡里。民间建有“杨爷祠”以祭祀他。

早在绍兴五年(1135),调任洋州知州兼管内安抚司事时,杨从仪就看中了黄沙这块风水宝地。于是他开始在黄沙屯田兴农,以解决军需粮草,并裁减军队冗员,在节省军费的同时减轻百姓的负担,使他们安居乐业。杨从仪主张治农先治水,派守将杨政历治理汉江。他坚持“修筑长堤以拒洪涝,整治堰渠以灌禾稼”的理念,修复洋州原有的堰渠,灌溉良田五千余顷,接着又在黄沙等地设置军队营田四十四屯,使民力减省,军粮充足。他勤政爱民,竭力为民兴利除害,深受当地百姓拥戴。

隆兴二年(1164),年已七旬的杨从仪告老后在驻守了数十

年的洋州定居,仍兼任原职。他虽已告老归田,却仍关心百姓生活,始终把百姓的温饱挂在心上。他带领乡亲们治理水患,兴修水利,疏通张良渠。当他看到由萧何、曹参在渭水河上修的河坝已经淤塞时,便自筹钱粮,带领当地群众清淤筑坝。同时,在汉代所修水堰的基础上截渭水河水,垒石筑堰,扩大水量,使干渠水流淌四十里不枯竭,引入城固、洋县,灌溉农田两万多亩,又折向南注入汉江,使两岸农田变为丰壤。后人为了纪念这位爱国爱民抗金将领,将此坝命名为“杨填堰”。杨填堰在今城固县北十五里处,中华人民共和国成立后又经过培修和扩建,灌区受益面积达一万一千多亩,成为汉中地区的米粮仓之一。这座汉江支流渭水河上的杨填堰,是汉中地区比较早的水利工程之一,在我国水利建设史上,有着重要的历史价值。

南宋乾道五年(1169),杨从仪卒于任上,享年七十八岁,葬于城固县宝山乡(今原公镇)丁村其生祠之侧。孝宗诏授他为“正侍大夫,赐爵安康郡开国侯,食邑一千七百户”。黄沙镇的百姓惠其泽,仰其德,颂其功,自发在今黄沙街西前进村为其修祠塑像,千秋祭祀,尊其为“平水明王”,尊称其祠为“杨四将军庙”。百姓在自己的心目中,为他树立了一座高大不朽的丰碑!



雄狮侧目

刘进军 作



朱鸢古称朱鹭,又称红朱鹭,是曾经广泛分布在中国各地的一种吉祥鸟,被人们称为“东方宝石”。朱鸢也曾是我国一衣带水的邻邦日本的国鸟。由于20世纪中国及其周边国家自然环境的恶化,朱鸢的生存条件越来越恶劣。这种美丽的鸟儿到了濒临灭绝的境地。至20世纪80年代,秦岭南麓汉中市洋县仅有7只野生朱鸢存活。1985年日本只剩下3只活体朱鸢。汉中,是美丽的朱鸢最后栖息的家园。四十年来在汉中市人民的精心呵护下,野生朱鸢种群不断增加,生活领地也不断扩大。2020年6月22日上午在陕西省林业局主办的“祖脉秦岭·和美朱鸢”首届朱鸢文化宣传活动开幕式上,发布了《陕西省朱鸢保护成果报告》:据不完全统计,全球朱鸢种群数量已由1981年发现时的7只,扩展到现在的5000余只,其中中国境内4400只,陕西境内4100只,朱鸢受危等级由极危降为濒危。

朱鸢很早就出现在中国古代诗歌中了。《诗经·周颂·振鹭》有“振鹭于飞,于彼西雍”之句,诗句之意是鹭鸟展翅飞翔向西边的沼泽地中。《诗经·鲁颂·有駉》诗云:“有駉有駉,駉彼乘黄。夙夜在公,在公明明。振振鹭,鹭于下。鼓咽咽,醉言舞。于胥乐兮!”有駉有駉,駉彼乘牡。夙夜在公,在公饮酒。振振鹭,鹭于飞。鼓咽咽,醉言归。于胥乐兮!”《鲁颂·有駉》诗中描写的是鲁国宫廷宴会中贵族们饮宴时伴舞者手持鹭鸟羽毛作飞翔舞姿的情形。《诗经·陈风·

翱翔在中国古代诗歌中的朱鸢(上)

李青石

西周时期人们用鸟的羽毛做舞蹈道具,可能会选择红色的朱鸢羽毛,做出的道具更美观漂亮。而白色羽毛很多,除了白鹭外,还有白鹤、白天鹅、白鹇等鸟类可选。

从汉代开始,人们就分别记录了白鹭和朱鹭,朱鹭常常成为诗歌中的主要意象,并且是《汉乐府·铙歌》的第一支曲。《朱鹭》常常成为诗歌的标题。不像其他的鸟,只是作为诗歌意象偶尔出现在诗中,如杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”中的“黄鹂”和“白鹭”都是作为意象出现在诗中的,并不是专写这两种鸟的诗。如唐代金昌绪的《春怨》诗中写道:“打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西。”这首诗也只是用黄莺鸟的啼声起兴,来表现闺中怨妇思念丈夫的心情。而汉代以后的许多诗人都创作了以《朱鹭》为题的诗歌。南朝梁代沈约主编的《宋书·乐书四》中收录了从汉代到南北朝时期的许多古代歌谣,其中有多首描写朱鸢的诗歌,如《汉鼓吹铙歌十八曲》中第一首是《朱鹭》,缪袭作的《魏鼓吹十二曲》的第一首也是《朱鹭》,傅玄作的《晋鼓吹歌曲二十二篇》第一首是《古朱鹭行》,刘宋义熙年间的何承天作的《鼓吹铙歌十五篇》的第一篇是《朱鹭篇》。汉乐府中的《朱鹭》一诗还收录在宋代郭茂倩的《乐府诗集》中。《朱鹭》全诗如下:朱鹭,鱼以鸟,路譬邪鹭何食?食茄下。不之食,不以吐,将以问诛者。

后代曾有许多学问大家对这首只有二十五字的短诗作了训诂、考证、解读,至今也没有统一的认识。比如诗中的“路譬邪”三字,闻一多先生认为是“鸬鹚呀”三字的谐音,若按“鸬鹚邪”的解释,还是捉鱼的鸟;还有认为是“禄费耶”三字的谐音,“禄费耶”则意味财富。还有分歧较多的是对“将以问诛者”一句的解释。

笔者以为这首诗原本就是一首民间描写生活中常见的朱鸢生活习性的民歌,原本没有太多的寓意。诗中内容直截了当又生动地描写了朱鸢的生活习性:朱鸢以鱼为食,有时在荷叶下面觅食,有时将鱼叼在口中,想吃又舍不得吃,吃了又吐,吐了又吃。北师大姜晓东先生在《汉鼓吹铙歌十八曲》四首简释一文中将诗中的“诛”字解释为“责求”之意,而“将以问诛者”一句的意思就被解释成问那些为什么责求朱鸢的人了。姜晓东先生总结这首诗所表现的思想内容是:“以描写为主要表达方式,栩栩如生地刻画了一幅生动幽默的朱鸢食鱼图。既传达出了诗人对生活的祝福,也反映西汉时期人们对物质财富的重视和向往,体现出一派欣欣向荣的社会风貌。”我以为这首诗原本只是记录生活中的朱鸢,后人在这美丽的鸟儿身上加上了许多美好的寓意。姜先生的说法是比较有道理的。后代生活中常见的鸬鹚捉鱼的生活画面也印证了这首诗的内容。

后世学者在诠释汉乐府中的《朱鹭》这首诗时赋予了它更多的内涵,也使朱鹭这一诗歌意象内涵更加丰富。郭茂倩的《乐府诗集》在注解这首诗时引用《仪礼·大射仪》记载说:“建鼓在阼阶西南鼓。”为了解释这句话,又引用了《仪礼传》的说法:“建犹树也,以木贯而载之,树之附也。”说白了,就是将朱鹭的图案描摹在殿堂前的大鼓上。这种习惯从什么时候开始的呢?《隋书·音乐志》说:“建鼓,殷所作。又栖翔鹭于其上,不知何代所加。或曰,鹭,取其声扬而远闻。或曰,鸬,鼓精也。或曰,皆非也。”这段话的意思是在朝堂上设鼓是殷商时期就有的,但鼓上画朱鹭图案不知是何时开始的。或者是像鸬鹚一样追求声音传得远,或者朱鹭是鼓的精灵。到了唐代,著名学者孔子后裔孔颖达又为朝堂大鼓上画朱鹭给了个古老的理由,说:“楚威王时,有朱鹭合沓飞翔而来舞,旧鼓吹《朱鹭曲》是也。”说《朱鹭曲》是战国时期楚威王看到成群结队的朱鹭翩翩起舞的情景而创作的作品,这吟唱朱鹭的曲子流传至后世进入乐府曲目中。郭茂倩说:“然则汉曲盖因饰鼓以鹭而名曲焉。”郭茂倩的意思是因朝廷殿堂大鼓上装饰有朱鹭图案,故而有《朱鹭曲》之乐府名。曹胜高、岳洋峰辑注的《汉乐府全集》对这首诗的解读是:“《朱鹭曲》,赞颂仪仗建鼓上所树朱鹭之羽。”

阳光和暖,晴空万里,汉江美得惊心。站在十楼的窗口,视线畅通无阻,江面上波光粼粼,浮光跃金,灿烂的阳光洒在汉水上,美如锦缎的江面,流淌着无边无际的火红,用最热情、最明亮的色彩渲染着无限的生命激情。阳春时节是汉江最美的时候,去江边赏景是我每天最喜欢的“功课”,不经意间就翻开了春天的画册。

我家就在江边,跨过滨江路来到汉江湿地公园,只需几分钟。得天独厚的条件,让我一年四季都能够饱览汉江的美景,无论是站在家里的窗口,远距离观赏,还是直接到江边零距离接触,汉江都美得令人心动。一年三百多天,最美当然是阳春时节。沿着江边散步,不如说是赏景。举目四望,处处春和景明。太阳把金灿灿的阳光洒向江面,春水浩荡,几十只鸟儿在水面上起落嬉戏,忽然它们集体起飞,在岸边的景观带里藏了起来,不一会,渐次明亮的声音,又暴露了它们的行踪。景观带里出土而出的花草草娇嫩柔弱,像一个刚睡醒的小宝宝,这一片,那一片,翠色欲滴,竞绿争肥。树林里的新枝年轻而鲜美,叶子是树的羽毛,正在逐渐丰满。春风吹过,那密密匝匝的树叶发出“沙沙”的声响,鸟儿们用春天的腔调唱着欢快而短促的歌。一会儿在树林里飞来飞去,一会儿又停歇在树梢上“叽叽喳喳”地鸣叫。那鸣叫声,随风抵达心底。这是多么美的春景,不管是树木花草,还是鸟儿,甚至江中的鱼儿,都在用不同方式,表达着自己的喜悦。岸边成行的柳树舞动着绿丝绦,和江中流淌的水打着招呼,并互诉衷肠。

鸟唤春回曲径幽,绿漫江堤梅花红。随着春意萌动,前几日还是光秃秃的梅树,忽然绽开了花蕾,就像十三四岁的少年,青春正好,开得任性而随意。那香味儿,淡淡的,香而不腻,是春天特有的气息。一种花谢了,另一种开,就像演戏,你方唱罢,我登场,附近的桃树满身的花苞即将绽开,准备好了接梅花的班。有几个赏花的游人,竟然分不清梅花桃花,一边在树下拍照,一边赞叹着桃花(实则梅花)的美丽。

穿过大桥,行不多远就是水上栈道。沿栈道一路西行,清新的空气扑面而来。栈道下面清流蜿蜒,鱼翔浅底,江边层林叠翠,江上鹭鸟翻飞。河道的风仍然强劲,但又不失温柔,沿岸还没有返青的芦苇,去年的芦花依旧摇曳起伏。站在江上观景平台,看着江水闪着碎银般的波光,明晃晃地流过,一直通往天际,不由得心旷神怡,产生了赋诗一首的冲动;江上美景不胜收,碧水欢唱天际流。诗情画意难描绘,清波微澜锦鳞游。

上得岸来,登上天汉楼,汉江如玉带向东飘然而去,江南村舍点缀在油菜花的金黄和麦田的翠绿之中,一派天然美景。江北亭台楼阁,树掩小径,游人如在画中。我忽然感觉到任何文字都难以描述出这眼前的美景,于是便掏出手机一阵乱拍,把醉人的自然美定格下来,回去慢慢欣赏。

● 履痕处处

古韵新咏

依琴诵诗

陈家林

风叫棠楼壁,吟诗啸竹林。
曲高流水激,风雅采薇深。
雁落平沙意,梅弄素雪心。
西山归日色,月朗照胸襟。

咏梅

李龙清

千茎枝劲挺,冬末勇登台。
朵朵向阳放,暗香迎客来。
冰霜壮肌体,雨雪润柔腮。
高品入诗赋,尊容画里裁。

咏春

潘藩

茶园烟霞过,雨露润芬芳。
岸柳莺莺啭,游鱼绕乐音。
飞舟惊跃鲤,水乡闹鸣禽。
地垄传鞭炮,耕耘锦绣春。

楮河吟

杨发清

自出关门石,奔腾万古忙。
深滩藏鳖甲,浅穴露蛟龙。
夏展千峰绿,秋飘五谷香。
悲欢多少事,滚滚入洪荒。

● 诗说汉中