

让乡村文化迸发新活力

孙明霞

憨态可掬的泥娃娃、色彩斑斓的木板年画、形象生动的木雕……在山东惠民县火把李村举办的传统工艺大会活动现场，种种非遗作品引来人们驻足欣赏。精彩亮相的非遗作品，百余名非遗艺人现场展示“绝活”，彰显着非遗文化的独特魅力，映照乡村文化的繁荣景象。

是乡村全面振兴的重要内容，能为乡村全面振兴提供动能和支持。乡村是中华优秀传统文化的重要载体。广袤的乡土，既有古村落、古建筑、民族村寨、文物古迹、农业遗迹等具有农耕特质、民族特色、地域特点的物质文化遗产，也有民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产。这些既是乡村独特的文化标识，也承载着人们的文化乡愁。加强保护传承，把乡土特色文化融入乡村建设，方能在丰富农民精神文化生活的同时，更好延续乡土文化根脉。

需要在深入挖掘、强化保护上下功夫，也需要在创造性转化、创新性发展上做文章。云南楚雄彝族自治州直直村的村民李济雁，在县城的彝绣一条街开了店铺，售卖贴近现代人生活的文创产品，例如绣着精致图案的彝绣笔记本，装点着彝绣的商务包、小摆件等。古朴与精致碰撞、传统与现代交融、民族与时尚牵手，让古老技艺焕发了新活力。彝绣文创不仅走入更多人的生活，也日益走向世界，由楚雄彝绣饰品缓饰的时尚服装去年9月在米兰时装周上闪亮登场。这从一个方面启示我们：让乡村文化真正

活起来，需要坚持在保护中发展、在发展中保护，把乡村文化与现代文明要素、农村农民发展需求等结合起来，不断赋予乡村文化新的时代内涵、表现形式。乡村文化振兴，关键在人。在促进乡村文化振兴的过程中，农民既是受益者，也应成为积极的参与者。安徽金寨县大湾村，连续6年举办农民村晚，村民自己编排，年轻人也热情参与。丰富的文化生活令人感慨，大家的精气神越来越足，对美好生活有了更新的期待。坚持农民唱主角，不断提高其参与度，同时吸引一批乡土文化人才、

培育群众文艺团队，壮大乡村文化人才队伍，才能让乡村文化具有持续发展的澎湃动能。放眼神州大地，各地乡村文体活动规模不断扩大，乡村文化迎来了更多发展机遇。期待越来越多地方把保护传承和开发利用有机结合，把农耕文明优秀遗产和现代文明要素有机结合，汇聚起推动乡村文化振兴的合力，让乡亲们的日子越过越红火。（据《人民日报》）

● 文旅时评

翱翔在中国古代诗歌中的朱鹮(中)

李青石

自汉代开始，《朱鹮曲》就成为汉乐府中《汉鼓吹铙歌十八曲》中的第一曲，因此后人创作的乐府诗《朱鹮》特别多，唐人陆龟蒙在《和裴美寄毗陵魏处士朴》诗中道：“溪籟自吟朱鹮曲，沙代云还作白鸥鹭。”所以汉代以后的乐府曲目中有多首《朱鹮曲》。这些乐府曲中的音乐乐谱今已失传，而关于朱鹮的诗歌却完整地保留下来。读这些关于朱鹮的诗歌，我们看到从汉代以后，朱鹮逐渐演变成一个祥瑞、财富、平安、和谐的形象。

三国时期魏国文人缪袭奉命改编汉代铙歌时将其第一曲《朱鹮》改作《初之平》，以赞颂魏武帝曹操顺应天下大势，横扫各路军阀，建立大统王朝，实现天下承平的景象。将《朱鹮曲》改编成歌颂功德的曲子。缪袭的诗内容已经与朱鹮关系不大了。晋代的傅玄受命改编汉代铙歌时，又将第一曲《朱鹮行》改编成《灵之祥》，以歌颂晋宣帝司马懿辅佐魏王建功立业之功德。南北朝宋代何承天创作的《鼓吹铙歌十五篇》中的《朱鹮》诗如下：

朱鹮扬和鸾，翠盖耀金华。玄社饰斐纓，流旄拂飞霞。雄戟辟涂，班剑翼高车。三军且莫喧，听我奏铙歌。清鞞惊短箫，朗鼓节鸣笳。人心惟恺豫，兹音亮且和。轻风起红尘，净澜发微波。逸鹤腾天路，颉颃结城阿。仁声被八土，威震振九遐。嗟嗟介胄士，勳哉念皇家。这首诗虽没改标题，但诗的内容已经和朱鹮的生活没什么关系了，只是借助朱鹮的装饰作用来炫耀皇家仪仗的威武、庄严、富丽、奢华。

郭茂倩的《乐府诗集》中还收集了其他时代写朱鹮的诗，其中南朝梁朝的张正见所写的《朱鹮》一诗则比较生动地描写了朱鹮的生活及古人对朱鹮的赞美。张正见的诗如下：

金堤有朱鹮，刷羽望沧瀛。周诗振雅曲，汉鼓发奇声。时将亦雁并，乍逐鸾鸾行。别有翻潮处，异色不相惊。张正见的诗歌大意说：金色的堤坝上有一只美丽的朱鹮梳理着自己的羽毛，眺望着苍茫的大海。在周朝的诗歌中，朱鹮是振翅飞翔，是雅乐歌颂的对象。而汉朝朱鹮则描绘在殿堂的大鼓上，因此鼓声中有了激越铿锵奇妙的音调。朱鹮有时与鸿雁一起翱翔蓝天，有时与彩凤相伴而行。即使海潮汹涌澎湃，朱鹮也临变不惊。诗中所塑造的朱鹮是高贵、大气、美丽的形象。

南朝梁朝诗人裴宪伯也有一首《朱鹮》诗，描写诗人所了解的朱鹮的生活习性。诗中写道：“秋来惧寒劲，岁去畏冰坚。群飞向霞下，奋羽欲南迁。”从裴诗的描述看，那时的朱鹮是具有长途迁徙特点的候鸟。而我们今时在汉中看到的朱鹮，一年四季都在汉中这个并不太大的秦巴山区范围内活动。其他地区的野外的朱鹮基本都是从汉中人工迁去的。

南朝末期陈朝人苏子卿也写过一首《朱鹮》诗：玉山一朱鹮，容与入王畿。欲向天池饮，还绕上林飞。金堤晒羽翮，丹水浴毛衣。非贪葭下食，怀思自远归。诗中描写了一只生活在皇家园林中的朱鹮。它悠然自得地生活在京畿皇家园林的山水之中，本欲飞向遥远的天池饮那凛冽的甘泉，但似乎又舍不得离开生活优渥的上林苑。在上林苑的金堤上晒着漂亮的翅膀，在丹水中梳理着自己的羽毛。它并非贪恋这芦苇下美味的鱼虾，而是飞越千山万水从远方来到这美好的地方。诗人对这只皇家园林中的朱鹮似乎有点嘲讽的意味。

南朝陈朝的末代皇帝陈叔宝尽管治国无能，将父祖辈打下的江山拱手丢失，自己也成了被俘虏的亡国之君。但陈叔宝与后来的南唐后主李煜、宋徽宗赵佶一样，都是具有较高艺术修养的文艺家。陈叔宝精通音律，擅长文学，对中国格律诗的成熟作出过一定的贡献。他最著名的诗就是那首被称为亡国之音的《玉树后庭花》。他也作过一首描写朱鹮生活的乐府诗《朱鹮》，全诗如下：

参差蒲未齐，沉湎苦浮绿。朱鹮戏蘋藻，徘徊留曲渚。洲曲多岩树，逶迤复断续。振振虽以明，汤汤今又瞩。刘光朗先生今年八十有六。像修炼成仙了一样他，“青山在，人未老”。最近几年，在非物文化遗产传承研究方面成绩卓著。据我的了解，从长远目标出发，他力推年轻一代的佼佼者担纲镇巴民歌的传承人，其仁也厚，其义也重，人格仰止。他似乎站在了更高层次歌唱。你听——

千年万年大巴山，古老风唱不完。山歌好比长流水，一代一代往下传。



拜将坛 血染冠头锦作翎 冯建军作

著名教育家江隆基(上)

江隆基(1905-1966)，字盘安，陕西西乡人。曾先后在北京大学、日本明治大学、德国柏林大学学习。1937年起，先后担任西安二中校长、陕北公学教务长、华北联大教务长、延安大学副校长、陕甘宁边区教育厅副厅长等职。中华人民共和国成立后，历任西北军政委员会教育部部长、北京大学党委书记兼副校长、兰州大学党委书记兼校长。

间，江隆基与兄长江裕基共同翻译了《马克思主义经济学》《新经济学大纲》《对马克思主义批判者的批判》等著作和文集。江隆基还参加了中共东京特别支部领导下的“社会科学研究社”，这是一个以学术团体为掩护、旨在反对国民党新军阀的政治组织。他还担任了明治大学中华校友会主席职务。“留日学生反帝同盟”成立后，江隆基担任宣传委员会负责人。

长，江隆基为宣传科长。西安事变爆发后，西安各界在革命公园举行了盛况空前的大会，江隆基以全欧华侨抗日救国联合会代表的身份发言。1937年1月，江隆基任西安二中校长，开始了他的教育生涯。在这里，他做了开拓性的创新：废止体罚，财政公开，聘请思想进步、有才学的教师，大力革新课程内容。1938年春，江隆基东渡黄河，到山西临汾民族革命大学任教授。同年冬，他带领四百多名学生西渡黄河到延安参加革命，先后任陕北公学副教务长及关中分校教务长，协助校长成仿吾、副校长李维汉开展工作。1939年7月，中共中央决定将陕北公学一部与鲁迅艺术学院、安吴堡战时青年训练班和延安工人学校合并组成华北联合大学，江隆基被任命为教务长兼社会科学部部长。1945年，江隆基在中共中央党校学习结束，任延安大学副校长。第二年9月，他又任陕甘宁边区政府教育厅副厅长。他根据边区政府的指示，制订了《边区战时教育方案》。

历代名人与汉中

汉中市地方志办公室 汉中日报社 合办

夜循香径入梅林，淡事尘机可此心。不是枝头明月照，花丛何以寄闲身。 陈琳存

春日茶园 沈洪燕 三月千山绿做裳，红裙纤手采茶忙。一畦桃李无人顾，径自随风十里香。

春游绝句 冯力 千丘万畷染金黄，毓秀霞销醉梓乡。陌上芳菲菜圃画，莺啼蝶舞舞天堂。

古韵新咏 褒斜道 沈道成 寻访春光溪色好，踏青波影照佳人。山风不解羞红意，偏向桃腮乱发频。

走近 非遗传承人

外婆夸他，说娃儿唱歌唱得好。刘光朗说，很小的时候，他就爱听山歌，爱学山歌，爱唱山歌。记得外婆在核桃树下剪鞋样，纳鞋底。一根麻线，在外婆手中飞来飞去。飞来飞去的，还有从外婆嘴里轻轻飘出来的山歌调。哼着唱着，外婆静下来。外婆静下来，歌声没有静下来。是外婆的小外孙在唱。刘光朗说，就是在外婆的屋檐下，他学会了经典民歌《高山上一棵树》学会了新编民歌《巴山竹子根连根》，记住了老一辈唱家子唱出的好风景好声音。

外青春的刘光朗被保送到西安师范音乐专业班学习。音乐选择了刘光朗。外婆的夸词成为他人人生走向的暗示。在省城的音乐殿堂里，来自唢呐故乡的刘光朗与来自异域的手风琴相遇。唢呐子，乡土音乐符号。手风琴，远方异域的乐器。两种不同的音乐文化滋润音乐之心。对于刘光朗来说，梦中的唢呐声总是那么贴心入味。四部和声出来进去相互追逐缠绕，流动着巴山风情四季风景，定格为风中绿竹、星点村落、缕缕炊烟……手风琴向他展开另一种音乐风貌。那些异域的河流，用另一种方式歌唱。手指在琴键快速滑动的时候，目光变得辽远开阔……毕业后，有艺术准备的刘光朗回到镇巴。

异域的手风琴伴随它的主人，来到唢呐的故乡。随乡入俗，刘光朗的琴键，飞出的是巴山起伏的曲线，巴水流动的节奏。“我的琴音里有唢呐的靈魂。”刘光朗说。他用自己方式为家乡歌唱。不论祖辈流传的歌谣，还是自己创作的歌曲，在他的流水琴音和放情歌唱里，与唢呐的古老诉说相呼应，回荡在山水之间。他为家乡歌唱了半个多世纪，还搜集整理民歌，把艺术的根须向源头延伸。镇巴美誉民歌之乡。刘光朗是无可争议的领头功臣。五里八村的农户家家养狗。狗咬生人。无论大狗小狗黑狗白

狗，见了刘光朗只撒欢不出声。刘光朗是熟人。是农户的熟人。是村落的熟人。是山水的熟人。千场万场的演出，不知给乡村带去了多少欢乐。分享到欢乐的狗也知道刘光朗是自己人。到巴山南坡属于四川的地方去访访，刘光朗的名字至今活跃在很多人口中。他在毗邻的万源县演出，一首即兴自创的歌曲，把万源的山水人物尽囊其中，听得近万观众叫好不绝。他把镇巴民歌唱到了北京。巴山人特殊年代有点夸张而又动人的劳动场景，通过刘光朗的歌声，通过中央电视台的声波，传遍四面八方。不管身任何职，即使担任县委宣传部长的时候，他的歌者身份也从未变色。我在群众艺术馆供职期间，聘任已经退休的刘光朗先生为特约研究馆员。年年下乡扶贫演出，少了他就做不出席面。麻柳村。夜晚。篝火。乡村浪漫。刘老师唱《老鸹歌》。他胸挎手风琴高声歌唱的姿态，在我心中已经凝固成雕塑……那是永远的歌者的形象。

巴山好声音

——记省级非遗代表性项目镇巴渔鼓省级代表性传承人刘光朗

张正国

最难以忘怀的岁月。这首歌的歌词具有那个时代的鲜明特色。可以清楚看到彼时的生活图景。旋律无比鲜活。四十年岁月，没有失去音乐的光彩。他的艺术才华在这首歌里充分绽放。巴山民歌的元素显现出无限的可能性。“巴山人不在歌里流泪”。他说，“和陕北民歌直接把痛苦唱出来不同，巴山人善于用歌声消解痛苦，用幽默化解痛苦。”《巴山顶上修堰塘》秉承了这种民歌精神。民歌中不可或缺的特色虚词词汇，跳跃起伏，高低急缓，穿插在幽默诙谐的歌词之中，渲染出欢快的劳动场景。“我当是个猛小伙，原来是个女闯将”的视觉转换，像相声中的包袱一样，逗笑了山水。刘光朗先生的命名，是岁月的纪念，青春的人证，是对历史的尊重，对他视为珍宝的巴山民歌精神的景仰。刘光朗先生今年八十有六。像修炼成仙了一样他，“青山在，人未老”。最近几年，在非物文化遗产传承研究方面成绩卓著。据我的了解，从长远目标出发，他力推年轻一代的佼佼者担纲镇巴民歌的传承人，其仁也厚，其义也重，人格仰止。他似乎站在了更高层次歌唱。你听——

外婆夸他，说娃儿唱歌唱得好。刘光朗说，很小的时候，他就爱听山歌，爱学山歌，爱唱山歌。记得外婆在核桃树下剪鞋样，纳鞋底。一根麻线，在外婆手中飞来飞去。飞来飞去的，还有从外婆嘴里轻轻飘出来的山歌调。哼着唱着，外婆静下来。外婆静下来，歌声没有静下来。是外婆的小外孙在唱。刘光朗说，就是在外婆的屋檐下，他学会了经典民歌《高山上一棵树》学会了新编民歌《巴山竹子根连根》，记住了老一辈唱家子唱出的好风景好声音。

琴音里有唢呐的靈魂 上世纪五十年代中期，刚刚步

立体的推近，这个点叠印出无限的丰富性。山与水。山水之间镶嵌着无尽的生活细节。生活细节中有数不清的外婆的同位变体。他们是劳动人，过朴素生活。像外婆一样，他们会把最后一吊腊肉留给小外孙；仔仔细细地把核桃仁包进霜色很厚的柿饼，让小外孙品尝外婆赠与的香甜。像外婆一样，他们唱歌。山水交出来的歌。种地种出来的歌。男欢女爱出来的歌。长长的冬夜，火塘里煨着疙瘩火。少年刘光朗在外婆大襟衣服的包裹下进入梦乡。就好像依偎着巴山。外婆的话，就是山语水音，是巴山的绵绵，巴河的依依……

张正国

● 诗说汉中