

优质文化资源如何直达基层

丁尧丹

钢琴音乐会、非遗技艺体验、“中国咖啡故事”展览……来到北京城市图书馆，人们遇见的不仅是阅读，更是精彩的文化之旅。开馆近10个月，北京城市图书馆到访人次突破330万，成为备受市民喜爱的新晋“打卡地”。作为新型公共文化空间的代表，北京城市图书馆走出了一条优质文化资源直达基层的新路径，展示了公共文化空间“书卷气和烟火气兼而有之”的更多可能性。

随着我国经济社会快速发展，人民精神文化需求更加多样化、精细化、个性化，对公共文化空间的期待从过去“有没有”“多不多”升级为“美不美”“好不好”。党的二十届三中全会提出“优化文化服务和文化产品供给机制”“建立优质文化资源直达基层机制”。加快优化公共文化空间，大力提升文化服务品质，是丰富人民精神文化生活的时代必答题。

优质文化生活是人们美好生活的重要组成部分。党的十八大以来，我国公共文化服务体系建设和覆盖范围不断提升，文化服务质量和水平持续提高。图书馆、文化馆、博物馆、美术馆等传统公共文化设施提档升级，形成蓬勃繁荣的城乡文化新场景。据相关数据统计，目前，全国有公共图书馆3246个、文化馆3516个、博物馆6833个、乡镇（街道）文化站4万余个，广大农村、社区基层综合性文化服务中心基本实现全覆盖。一个个公共文化空间不仅在个人学习工作和日常生活中发挥着重要作用，也为激发城乡活力、涵养城乡文明、助力城乡发展注入更多动能。作为公共文化服务的重要载体，公共文化空间当充分发挥自身优势，探索优质文化资源直达基层的更优路径，在提升公众文化素养和社会文明程度等方面发挥更大作用。

文化空间，文化是灵魂。公共文化空间作为人们的心灵港湾和精神家园，理应富有文化气息和生机。而传承与创新并进，与时俱进更新自我功能，不断挖掘并激活深层次文化意义，正是公共文化空间拥有生命力和时代感的内在要求。当前，各地公共文化空间积极探索创新求变，或跨界发展实现业态融合，或借助科技之力加快蝶变，或突破人群层激发活力，一大批有特色有品位的新型公共文化空间先后涌现。比如，江西资溪“24小时微型图书馆”让阅读打烊，广西涠洲岛“海岛智慧书房”无人值守、完全自助，广东广州“天河湿地文化角”融美术馆、图书馆、咖啡馆等功能于一体。新时代的公共文化空间，不仅是收藏、阅读、展览的空间，还是提供教育项目、文化活动、信息资源的综合体，成为助力个人发展与终身学习的“社会大学”。

文化空间，是实实在在为民众造福的空间，为了避免徒有其表、流于形式，做好供需对接是关键。让优质文化资源直达基层，当以基层实际需求为导向，不断完善供需对接机制和文化需求反馈机制，切实增强文化服务针对性、精准性和实效性。具体而言，文化空间建设既要关注亲子、养老、议事等便民服务的刚性需求，又要考虑阅读、教育、社交、分享等文媒休闲的软性需求；文化空间既要有大而全的综合服务中心，还要有小而美的各种特色生活场景。如四川成都中海社区“漫生活服务站”开展亲子教育、便民政务、公益慈善等多项服务，浙江近2万个“农村文化礼堂”就近提供为民服务等，都是因地制宜打造文化空间的有益实践。

让优质文化资源直达基层，需要持续打通服务“最后一公里”，坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享理念，引导更多文化资源主动走向基层。在实践中，一些公共文化空间积极创新服务模式、不断拓宽服务渠道，如打造“15分钟阅读圈”、文化特派员下基层、“图书馆流动车”进农村社区等，把文化资源送到人们的家门口。还要看到，当前基层特别是农村和偏远地区，公共文化服务仍存在一定短板，优质文化资源供给相对不足，文化空间布局运营、文化人才队伍培养等仍有不小的提升空间，推动公共文化服务均衡发展任重道远。

向着更美好的未来，需要更加注重以人民为中心推进公共文化空间建设，探索优质文化资源直达基层的更优解，以高质量供给增强群众的获得感和幸福感。

（据《光明日报》）

● 文旅时评

耿直爱民李遇知

高晓亮

《汉中府志》记载，李遇知是明朝末期汉中洋县人，父亲经商做买卖，家境殷实。李遇知天资聪慧，十岁时，既能背诵儒家经典，又能吟诗作赋，是学校师生公认的“学霸”，街坊乡亲眼中“别人家的孩子”。成年后，李遇知参加院试、乡试、会试，一路过关斩将，最终高中进士，被朝廷任命为东明县令。

东明县地处黄河入鲁第一站，由于河堤年久失修，一到雨季，河水泛滥，淹没农田，冲毁房屋，百姓苦不堪言。李遇知在赴任的路上看见许多衣衫褴褛、神情憔悴的逃难百姓，心如针刺。等他到了县衙安置停当，把日常政务交给副手打理，自己则带领两个精干随从，轻车简从走乡入户，一来了解灾情，二来征求治理水患建议。

冬季农闲时节，李遇知先把寻访到的水利专家和筑堤工匠召集在一块，召开治理黄河动员会议，同时，现场拿出全部工资，按一定标准发放给他们，要他们务必尽心尽责，把好工程质量关口。随后，李遇知发布通告，要求全县每户百姓出壮劳力一个，自备工具，统一由水利专家调度，分段整治黄河河道。乡绅富户按田亩多少出钱纳粮，保障河工每天的吃喝用度。

李遇知忙得不可开交，白天巡查，及时解决工地上出现的新问题、新状况；晚上加班熬夜审查当日钱物支出登记簿，生怕亏了民工的吃喝，伤了百姓的心。两个冬天，李知遇都是“月光族”，也不曾睡过一个安稳觉。黄河治理完工那天，全城百姓涌集在县衙前，敬若神明一样跪谢李遇知，众人齐呼“李公堤”。

公元1612年，李遇知因政绩突出，被明光宗朱常洛召回京城，提拔为谏官。当时，锦衣卫头头、太监总管魏忠贤权势熏天，党徒把持多个要害部门，爪牙遍布朝堂内外。李遇知上疏直言魏忠贤的罪状，奏请朱常洛罢免魏忠贤的职务，清除他的同党，任用东林党人邹元标、冯从吾等清廉名士，净化朝堂，重塑朝纲，还朝野一片清明。

李遇知动了魏忠贤的奶酪，魏忠贤岂能善罢甘休，便以邹元标曾经“抨击时弊、触犯皇威”为借口，反诬李遇知“举荐匪类、献媚东林”。朱常洛听信了魏忠贤，把李遇知革职为民。事已至此，魏忠贤依旧不肯放手，他命令心腹日夜监视李遇知的行踪，找合适的机会制造一场意外弄死李遇知。

至交好友担心李遇知的安危，多次提醒他尽快离开京城去往他处，避免遭到魏忠贤的暗算。李遇知简单地收拾了点行装，与妻子乔装改扮混在一个商队里成功躲过魏忠贤爪牙的视线，平安地回到洋县老家。

《汉中府志》里说，李遇知回乡后，看见一些受灾的乡亲们吃了上顿没下顿，很是心酸，他拿出部分积蓄在集镇上开设粥厂，救助无食果腹的灾民和无家可归的流浪汉。洪水冲毁了桥梁、道路，李遇知捐出一些银两，并带领乡亲们修桥补路。若有乡邻向他借钱治病，他来者不拒，事后也不讨要。有善因就会有善果。魏忠贤不死心，派杀手追查到洋县，四处打听李遇知的住所，乡亲们知恩图报，没有一个人告知实情，使得李遇知躲过一劫。

公元1627年，李遇知重返仕途。这一年，熹宗朱由校病亡，朱由检（崇祯）继位。东林党见魏忠贤的靠山倒了，集体上书，请求崇祯严惩魏忠贤以慰冤魂。朱由检下旨罢黜魏忠贤所有职务，放逐凤阳。魏忠贤自知罪孽深重，不得善终，就用一根绳子了结自己。朱由检清楚李遇知的为人，很赏识他的人品，派特使火速把他召了回来，任命为左给事中，专门负责清理魏忠贤的财产。李遇知不辱使命，钱财物登记详细准确，分毫不差，朱由检提拔他为太常少卿。后来，李遇知换岗到工部，监督建造庆陵（朱常洛陵墓），因工程质量优良，经费开支少而受到朱由校的表扬，他的官职也由仓场尚书一路升迁至吏部尚书。

但是，朝廷的表彰和官位高升的荣光并没有给李遇知带来喜悦，反倒让他忧心忡忡，原因不仅在在于朝廷赋税摊派过重，农民生计艰难，暴力抢劫事件与日俱增，社会秩序犹如潮水涌动；也在官员结党营私，争权夺利，整天只顾攀比享乐，很少有人关注北方虎视大明江山的满族部落。明王朝已是千疮百孔，年过花甲的李遇知自知凭一己之力根本撑不住即将倾覆的大厦，于是，他向崇祯递交辞呈，请求告老还乡，可是，朱由检不松口。

公元1644年，李自成率众攻打京城，李遇知的夫人王氏为不拖累丈夫，保全名节，先行自尽。京城陷落之后，李遇知整整齐齐地穿上朝服，戴上印绶，把自己吊在皇陵旁边的红庙里。然而，随从不懂他的心思，强行解开套在他脖子上的白绫，就在他们争夺绳套的时候，叛军冲了进来，将他们擒获。李自成的部将给李遇知许诺，只要他归顺闯王，就可以继续做官，享受荣华富贵。李遇知怒斥：“你们这帮流寇贼匪到处烧杀抢掠，祸害黎民，我岂能与你们同流合污，要杀要剐，赶快动手。”之后，李遇知不吃不喝，绝食七日，以身殉葬。

城固的架花是我国民间刺绣工艺的一种，被誉为“立体的水墨画，民俗的活教材”。传统架花以白土布作底，用针将棉线挑绣在底布经纬交织的网格上，图案造型有团花、折枝花、盆花、花蝶、果卉等。

在城固，以丁茹为代表的年轻“守艺人”不仅传承匠心而且敢于创新，还摒弃了岁月灰尘，让架花这一凝结着先辈智慧的传统文化不断焕发色彩，让非遗传承和产业发展的路越走越宽，让古老技艺重现熠熠光彩。

传承发展离不开年轻人的参与，需要源源不断注入新活力。丁茹目光敏锐、思路清晰。2018年，她拿出经营园林公司挣的钱，首次开展锦绣城固架花培训志愿服务项目，到城固的农家院落留守留守妇女开办了10期架花培训班，由苏焕美等省市级传承人负责对学员进行培训，并免费提供绣线、底布等材料。因培训效果显著，每年都有不少在家照顾孩子、没有收入的妇女前来学习。她们逐步掌握了技艺，实现增收、顾家两不误。藉此培养出专业架花绣娘516名，这些人也成了传承城固架花的中坚力量。



拜将坛

凌霄

卢玉琴作

一针一线绣出幸福新生活

——记城固架花市级代表性传承人丁茹

丁尧

走近非遗传承人

和和创新奠定了坚实基础。

为了给老绣品安家并活起来，丁茹先后建成城固架花藏品博览厅、多媒体非遗技艺培训习习厅、城固架花文创产品展示厅，保护城固架花藏品2000余件。同时，创建省级非遗城固架花培训基地、市级非遗习习基地，与延安大学、西安美术学院、西安工程大学等多所高校建立合作关系，成立大学生教学实践基地和传统非遗文化研究基地，常态化开展城固架花非遗保护传承和活化利用工作，对传统架花开展系统性普查研究，潜心钻研城固架花工艺精髓。

传承发展离不开年轻人的参与，需要源源不断注入新活力。丁茹目光敏锐、思路清晰。2018年，她拿出经营园林公司挣的钱，首次开展锦绣城固架花培训志愿服务项目，到城固的农家院落留守留守妇女开办了10期架花培训班，由苏焕美等省市级传承人负责对学员进行培训，并免费提供绣线、底布等材料。因培训效果显著，每年都有不少在家照顾孩子、没有收入的妇女前来学习。她们逐步掌握了技艺，实现增收、顾家两不误。藉此培养出专业架花绣娘516名，这些人也成了传承城固架花的中坚力量。

除了进社区进农村，架花还走进了校园。丁茹和其他传承人在城固县架花实验学校、润智九年制学校等成立城固架花社团，丰富校园文化生活，在青少年心中种下“架花种子”。

色彩美起来

传统架花以黑、白、蓝为主色调，色彩不够丰富。“设计理念如何推陈出新？针法图案如何再梳理创新？绣品与现代生活如何更好融合……”这些都成了丁茹每天思考的问题。最终丁茹秉持“绣随时代”理念，坚持守正创新，在遵循传统技艺的基础上，主打年轻化、生活化，大胆用色、创新图案，以新的载体呈现架花艺术，赋予传统架花更为现代的表达方式。

不懈努力终于换来了回报。城固架花知名度逐渐提升，不少客商主动联系，订单越来越多。为了让绣娘获得稳定收入，工坊同绣娘签订了长期订单合同，以高于市场价20%的价格收购绣品。商品化、市场化、产业化的运作，让架花这一非遗项目“活”起来，也让勤劳的绣娘实现家门口就业，用一针一线绣出幸福新生活。

对于城固架花，丁茹有着新的思考，要让这一传统手工艺从历史长河中回到寻常百姓家，还要在时代浪潮中扬帆远航。

2021年开始至今，丁茹不遗余力参与承办城固架花绣品展示暨绣

娘技艺大赛，为广大架花爱好者提供展示技艺、相互交流的平台，吸引更多妇女参与进来，共同传承这一传统手艺。同时不停地在民间寻找优秀的架花刺绣手艺人，提升城固架花整体技能水平。

为了更好地了解这一特色文化产品、打开市场，丁茹不断到北京、西安、成都等地参加各类研讨会、展销会，开发旅游产品。借助苏陕协作的契机，在江苏南通等地举办专场展览。

本书说清了古道生成、走向等基本情况，讲述了各时期的路况变化。归纳了古道的六大功能：生命之路、智慧之路、邮传之路、贸易之路、战争之路、石刻之路。这六路之提出，得到许多古道专家认可，川陕蜀道申遗时引用了此说。写清了古道的山川河流地理情况，文后注明了重要集镇、关隘、渡口等。记叙精准确凿，堪称秦蜀古道权威史料。此书文字优美语言生动，史料性、文学性、哲理性、趣味性兼具，阅读使人兴致盎然。

作者还记述了行走秦蜀古道的6位外国人。意大利旅行家马可·波罗、罗马尼亚使节米斯列布、日本汉学家竹添井井、德国学者李希霍芬、美国记者吉尔门、意大利神父南怀谦，都经古道到过汉中，并留下了大量宝贵资料。

王蓬先生新作《秦蜀古道与石门石刻》，共计30篇文章41万字，图文并茂，鲜活生动。

1992年，王蓬随摄制组一年时间拍摄《栈道》，他撰写的解说词由央视赵忠祥配音。央视多次播放，多家省市电视台亦予播出，秦蜀古道扬名天下。

之后，王蓬又持续30年踏访研究秦蜀古道，写出至少200篇文章200多万字，出版了《山河岁月》《中国蜀道》《秦蜀古道》《大开道》《栈道 栈道》等多部专著，获得多项奖励。中国著名作家、评论家阎纲先生说：“陕西名家里，不能没有他……”之后又精编为《中国蜀道》，集古道之大成，成一家之言，捧之不禁怦然……是史传，是游记，是报告，是散文，是当代作家徐霞客！”

秦岭巴山南北的先民们披荆斩棘，至少四千年前就踏勘出褒斜道和通往巴蜀的道路。大禹治理汉江、商武丁妇好征讨巴蜀、周王祭旱山、褒姒入朝、秦军伐蜀等等，都走秦蜀古道。

长安通往巴蜀的道路，就是秦蜀古道。汉中是这条古道的枢纽和中转站。

书中讲述从关中翻越秦岭到达汉中有五条古道。

子午道，北起长安子午谷，翻越秦岭，经宁陕、石泉，过西乡，城固达汉中市（古时南郑）。唐人记载，子午道全长841里，其中山路660里。公元前206年4月，刘邦率军由此道到汉中。

褒斜道，北起周至县骆谷口，经厚畛子、都督门（老县城）、华阳镇而达洋县。《元和郡县图志》载：“（长安）西南至洋县六百三十里。”是长安至汉中里程最近、最难走的路。顾祖禹《读史方舆纪要》说：“谷长四百二十里，其中路屈八十里，凡八十四盘。”

褒斜道，北起眉县斜谷，经太白县进入留坝县，南出褒谷口到达汉中，全长760里。此路是穿越秦岭唯一不翻大山的古道，其中谷间山道470里，成道时间在4000年以上，《华阳国志》曰：“秦岭道路，起于三皇。”作者指出留坝县是褒斜道上的一个重要节点，褒斜道在该县境内与陈仓道、连云栈道等栈道连通，形成四通八达的路网。

褒谷口往南几里就是王蓬一家特殊时期流落汉中的张寨村，王蓬当了18年挣工分的农民，无数次在褒斜道上行走劳作，其对古道的熟悉和感受，自然和别的专家大有不同。

陈仓道，又叫周道、故道、散关道、嘉陵道，因刘邦大军“明修栈道，暗渡陈仓”闻名天下。北起宝鸡陈仓区，经大散关翻秦岭，沿故道至凤县，经徽县至略阳，接沮水道（勉县）抵汉中，或经略阳境陈平道至大安驿，接金州入川，或由凤县南星乡经留坝境，接褒斜道到汉中。

祁山道，1800年前诸葛亮大军伐魏（即六出祁山）所走之道。从汉中出发，经勉县入陇，经武阶关或陈仓。此道宽阔平缓，还可利用嘉陵水系运输粮草。

作者还写了翻越大巴山的三条古道：金牛道，是由汉入川的主要道路，川陕公路、京昆高速、宝成铁路、西成高铁均沿此道修建，开通至少三千年，五丁开道广为人知。自宁强县大安镇烈金坝村上金牛道，翻五丁关至四川广元。

米仓道，南郑境内山岭均为米仓山，翻山入川的三条主要道路都叫米仓道，起点均为汉中。

荔枝道，因杜牧诗“一骑红尘妃子笑”而闻名天下。北从子午道过宁陕、石泉，向西至西乡县古城，拐向南过堰口、镇巴县城，再南过渔渡镇经达州、大竹到涪陵。

以上八条路，兴废随时，秦蜀之路从未中断。

本书说清了古道生成、走向等基本情况，讲述了各时期的路况变化。归纳了古道的六大功能：生命之路、智慧之路、邮传之路、贸易之路、战争之路、石刻之路。这六路之提出，得到许多古道专家认可，川陕蜀道申遗时引用了此说。写清了古道的山川河流地理情况，文后注明了重要集镇、关隘、渡口等。记叙精准确凿，堪称秦蜀古道权威史料。此书文字优美语言生动，史料性、文学性、哲理性、趣味性兼具，阅读使人兴致盎然。

作者还记述了行走秦蜀古道的6位外国人。意大利旅行家马可·波罗、罗马尼亚使节米斯列布、日本汉学家竹添井井、德国学者李希霍芬、美国记者吉尔门、意大利神父南怀谦，都经古道到过汉中，并留下了大量宝贵资料。

此书中有8篇文章涉及石门，分别是石门石刻的诞生记、传播记、保护记、凿记，还有与之关系密切的四位人物。作者通过生动描写，具体介绍了吴大澂、杨守敬、于右任、王世澂、张佐周、张茂功、范文藻和保护国宝作出贡献的一批人。

褒斜道南口的石门凿通于东汉永平年间，石门长约15米，宽高各约4米，是世界上第一个可以通车的人工隧道，开凿方法至今是谜。

30年前，王蓬先生以《山祭》《水祭》为代表的小说作品，让我们看到了文学界的一座高峰。30年后，他以秦蜀古道为内容的系列文章，让我们看到了古道研究的一座高峰！

读王蓬先生《秦蜀古道与石门石刻》

李振峰

● 读史解人

● 汉上文苑