览色彩之绚 品文化之味

李洪兴

秋冬时节，全国各地不少人被大自然的颜色吸引，或近观或远游，走向户外、拥抱天地。

山林间，绿的、红的、黄的叶子相间交错，美不胜收；城市中，银杏大道上满是拍照的人；乡野里，有树上挂满的果，也有田间割下的稻……满目的翠绿、金黄、火红，自然的画布给予我们美的馈赠。

如何描绘这样的自然美学？中国传统色的雅称，很是恰当。

江苏东台市，麋鹿在万亩盐蒿里觅食嬉戏，这片“地毯”染上了“锦葵红”；河南济源，王屋山的山峰间云海翻腾，眼前都是“晴山蓝”；内蒙古阿拉善盟额济纳旗，胡杨叶挂满枝头，一片片的“金盏黄”……田野间渲染着传统色，如诗如画，给人以美的享受，也促使人更愿意接近美、欣赏美、创造美。

色彩绚丽的背后，是文化之味。像“东方既白”，描述破晓时分的景象，《赤壁赋》中写“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，可见曙光之色；又如“紫蒲”，本是长在水岸边的菖蒲，一句“紫蒲生湿岸，青鸭戏新波”，画面感十足；再如“天青色”，给人以雨后初晴、碧空如洗的感觉，“雨过天青云破处，这般颜色做将来”。中国人用独特的方式定义色彩，在精致与精妙之间书写浪漫。充满想象的色调，诗意曼妙的名字，是中华优秀传统文化的沉淀，耐人寻味、意味悠长。

有人说，色彩是一种文化基因。中国传统色既契合天地万物的自然，又被赋予人文审美的旨趣，更承载着中国人的生活观与世界观。比如“纁黄”，名字出自《楚辞》，描述了黄昏时分太阳落地平线时的天色，古人认为此时是天地阴阳交接之时，有了“昏礼宜昏”之说，后来“昏礼”逐渐变为“婚礼”。黄昏色彩的映射，道法自然的理念，融入了人们对新人开启新生活的期待。可以说，饱含独特韵味的色彩，既带来视觉上的冲击，又于无形中系紧情感上的纽带、强化文化上的交融。

以色彩为载体形成的文化连接，何以产生共鸣？融入日常、走进生活，至关重要。扎染是我国民间传统的染色工艺，如今渐成风潮，受到不少年轻人喜欢。扎染研修活动，教人体验“布里生花”，感受非遗魅力；推出创意设计，一些玩偶、扇子等“染上”青黛，成为备受欢迎的“单品”；借用扎染艺术点缀衬衫、头巾等衣物，穿在身上、美在心里……当色彩表达巧妙地走进生活，当古朴与新潮相遇，古老的正在变成当代的，生机勃发。更好让传统文化和现代生活有机融合，赋予其新的形式与内涵，传统文化将在新时代大放光彩。

文化的生命力源于创新创造，而创新创造就包括科学运用新技术、新手段。习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时指出：“探索文化和科技融合的有效机制，实现文化建设数字化赋能、信息化转型，把文化资源优势转化为文化发展优势。”以编纂出版“中国历代绘画大系”为例，收录的每幅古画，力求在笔墨神韵等方面接近原作，很多成果也实现了数字化。丹青不老，当文化珍品借助科技实现“活色生香”，人们看到的不只是色彩、线条、写意、情怀，更是文化传承发展的多元化呈现、时代化表达。持续激发创意灵感，不断丰富表现形式，为文化创新插上科技翅膀，文化创新创造的源泉还会更充分涌流。

时代犹如一束光，由各种色彩交织而成，我们当追光而遇、沐光而行。面向新的图景、打开新的画轴，每个人都不妨恰到好处地添上一笔，勾勒热烈的红、清新的绿、开阔的蓝、温暖的橙……执笔绘多彩，必能为发展添新彩。

（据《人民日报》）

●文旅时评

建文帝曾避难建基崖？

胡天兴

建文帝（朱允炆1377——？）是明朝第二位皇帝，在位四年，庙号“惠帝”，年号“建文”，史称建文帝；他是朱元璋的孙子，太子朱标的次子，朱棣的侄子；因“削藩”激怒了四叔（朱棣），四叔打着“清君侧”的旗号举兵造反，从北平打到南京，夺取了皇位，建文帝不知所终。建文帝的死因成为中国古代四大历史悬案之一。

建基崖位于城固县西北部的老庄镇毕家河村第一村民小组毛家河对面的悬崖峭壁上，创建于明代，相传明建文帝到此云游。巨大的天然石窟内建有砖木结构的塔式楼阁6层，塑有建文帝的彩像，有石碑6通，僧人3人，房屋20多间。

据清邵远平著《建文帝后记出亡始末》载：“建文帝于明宣德三年（1428年）六月游汉中。”“靖难之役”后建文帝游走于苏、浙、闽、云、贵、川，自蜀入汉，先在西乡西南三百里的“建文崖”（古名光头山，又称佛头山）隐居，此地有碑曰：“明建文君潜修处”。而后沿汉江溯流而上，来到汉江的支流——文川河，想走褒河驿道翻越秦岭怕被关卡盘查，最后选择走“文川古道”。据当地传说：建文帝与随行人员来到文川河上游的千山水库附近，晚上就在九真山半山腰安营扎寨，故留地名“营房岭”（当地人讹传为油坊岭）。

却说，建文帝出逃后，三个娘娘也是穷追不舍，到处打探建文帝的行踪，当她们来到文川河上游的老庄镇老庄村附近时，天色已晚，三娘娘就在农家借宿一晚，后人为了纪念此事就在此地建庙一座，名曰娘娘庙，今老庄村娘儿庙地名由此而生。次日清晨，三娘娘满怀希望地来到文川河峪口（今千山水库大坝西侧的小水沟旁）休息，等候建文帝的“驾到”，此地名叫“等驾沟”，渐渐地被当地人讹传为“冬家沟”（原有石碑专记此事，修千山水库时不知所终）。其实，建文帝早已离开营房岭，沿着崎岖不平的羊肠小道向山大林深、树木茂密的毕家河挺进。六月天，小孩脸，说变就变，乌云密布，电闪雷鸣，下起了倾盆大雨。等到建文帝一行来到今毕家河大桥附近，见河水暴涨，浊浪排空，涛声如雷，建文帝心急如焚，既愁前有大河挡道，又恐后有密探追兵，捋着胡子自言自语道：“岂非逼驾过河耶？”“逼驾河”或是建基崖碑文上“吾乡命名之义”的来历。随从人员急忙去询问附近的百姓是否还有其他路可走？建文帝在当地百姓的指引下抄小路沿河而上。

他们披荆斩棘，翻山越岭，来到文川河南岸的一块崖石上。建文帝将帽子放置于山后的石头上（碑文称“将军石”，当地人叫纱帽石），又将腰间的玉带解下来，脱掉鞋袜扔到山下的文川河里，（碑文称“锅底潭”，当地人叫玉带滩），造成跳崖自杀的假象，以此迷惑密探。他们在巨大的天然石窟内隐居避难。这里地形险要，易守难攻，建文帝打算以此地为“基地”，招兵买马，以图东山再起，故名“建基崖”。但是，建文帝回想起这几十年东躲西藏、颠沛流离的生活，逃离路上亲眼目睹了叔父执掌皇权，国泰民安，民富国强，为了区区皇权，何须大动干戈，戕害百姓？于是，放下屠刀，立地成佛，夜伴青灯度余生。过了三年（1431年），建文帝翻越秦岭，到达陕北的延安（清谷应泰《明史纪事本末》有记载）。

再说，三娘娘在“等驾沟”等了半天没等到建文帝，也沿着文川河逆流而上，行到今毕家河村的大木厂附近，突然发现一位樵夫在山上砍柴，一娘娘上前给些银子施礼道：“吾乃建文帝之妃，大人可见吾夫骑着一匹高头大红马路过此处？”樵夫受宠若惊，说实话（没看见）吧，怕娘娘不高兴；说假话（看见）吧，良心上过不去，愧对这些银子。于是，樵夫就说了一句模棱两可的话：“你们夫妻俩恐怕难得相遇。”“难遇河”地名由此而生（1991年7月1日《陕西农民报》有登载）。三娘娘寻夫心切，又气又累，加上天气燥热，走到今汉台区河东店镇天台村境内的三娘坝暴毙，三娘坝地名由此而来（汉台区政协《文史资料》有记载）。三娘坝现留庙宇一座，塑有宫妃神像。

娘儿庙、等驾沟、营房岭、毕家河、建基崖、将军石、玉带滩、难遇河、三娘坝这些地名串联起来就是一个美丽而动听的故事。

1991年4月9日，《汉中日报》载《历史文化名城汉中》（此为上报国务院力争审批为国家级历史文化名城的材料）说：“唐僖宗、元宪宗、明惠帝（建文帝）等，在受挫时，也先后来汉中休养生息，复锐元气。”由此可见，“建文帝来汉”得到了汉中史学界的认可。

●汉上钩沉

金牛道上牢固关

舟子

一个冬日，我们一行5人前去探寻金牛道上的牢固关。

金牛道之名始于唐代，源于先秦蜀国石牛粪金和五丁开道的故事。唐人在今天宁强县大安镇设立了金牛县、金牛驿，正位于入蜀之口，所以就将汉中到成都的这一段道路称为金牛道。

车从汉江源景区西大门进入，沿景区上山专道蛇行爬升，这段路和老川陕公路重叠。

到牢固关西山坡一个三岔路口时，我们的车朝东进入一条荒废的公路（即老川陕公路）。路虽然有些荒，但路基基本完好，并有汽车碾压的辙印，顺荒路几乎能开到山垭关口。

快到山垭关口，右侧有一溜砖墙石棉瓦的简易棚屋挡住了去路，棚屋前只能勉强过三轮车。这是荒废公路能行驶的尽头，我们只好停车步行。

再往前走，就到了牢固关最高处——山垭口，这里有一道土墙，约一米高。土墙中间的豁口抬腿就可以迈过去，还有路人踩出的小路通向两边，说明这里时不时还有如我们探寻旧迹的人经过。

“豁然凌绝顶，群山敢争长。驻足倚雄关，悠悠结虚想。”这是清代缪荃孙所写的《牢固关》。站在牢固关山垭口环顾雄关及周围的大山，忽然浮想联翩。从历史的角度来说，它是宁强境内古金牛道上三大名关（石峡关、牢固关、五丁关）之一，是重要的关隘，因地势险要，是兵家必争之地，想必在这里发生过许多的重大战事，山道旁、野地里也许还有散落的兵器和箭簇吧；从地理位置来说，这里是汉江和嘉陵江的分水岭，以东的水流入汉江，以西的水流入嘉陵江；从我个人的记忆说，它也是我上世纪80年代初在黄坝驿教书，时不时周末回县城的家，来去必须翻越的山垭。

翻过山垭口，我们顺着之字形公路往山下的回水河方向前行。2009年宁强过境公路按二级公路改建，从牢固关山下开凿了牢固关隧道，其后往来行人不再攀越山口，关口两边的川陕公路便渐趋荒废，路面上长满了灌木、刺藤和杂草，好在公路的形貌还基本保存，中间有一条灰黑的羊肠小道，细看还是过去公路的沥青石子路面，经过风吹雨打已老化，走在上面有些硌脚。

往事如烟，我似乎有一种走回过去光阴的感觉，想要细细品味，并尽力抓住点什么。因而我走得比较慢，见同行的几个朋友都在前面等我，我才如梦初醒，加快了前进的步伐。

走过一个小山弯，再到一个陡坡弯道处，路面完全被山坡上垮塌下来的风化山石阻塞了，我们只有踩在风化石上小心翼翼地翻越，生怕山上会有石头落下来，好在有惊无险。

走过一段弯曲的缓坡路，再下去向左拐个弯，看见公路路基左侧有一溜棚屋，路边还有好多件蜂箱。棚屋中飘出粪臭味，看样子是以养猪为主兼养蜂的养殖场。

我们走过这溜棚屋，沿老公路再绕去，便来到牢固关隧道东出口司机停车的地方。

上车离开前，我又面朝牢固关，将眼前所见的——在山野中盘旋的老川陕公路拍了一张照片，算是给牢固关老公路的寻访作个小结。

在回去的车上，同行的几个朋友都有相同的观感，宁强现今残留的老川陕公路路段已经很稀少，几乎都在西秦第一关棋盘关、牢固关、五丁关山顶和半山腰上，绝大部分和现在新改建扩宽的108国道重叠。更为遗憾的是，牢固关所在的老川陕公路上（原来的金牛古道），现今留存的历史信息和遗迹已经非常稀少，就是过去我们熟知的，竖立在山顶关口上的水泥碑牌“牢固关”，也早没了踪影。

记忆中的牢固关，道路狭窄，坡度大，弯道急，可以说是“谷深山雄，仄径盘云”，现在却似乎显得矮小、平缓，好走了许多。

●履痕处处

天高路漫漫 周玲玲 作

古韵新咏

定军山秋游

王康

偶作南山客，违寒向暖阳。
斜晖还显焕，野雀适喧凉。
秋瑟残花瘦，唯留绿叶妆。
含情多故事，满目救兵粮。

思念

段晓芳

日晚秋风瑟，雁飞牵旧情。
晨昏陪汝度，率直慰吾诚。
流饮齐声竞，奇文漫步评。
景同人不在，恨别鸟惊鸣。

乡村调研

杨亚莉

秋晓微风起，驱驰不觉凉。
路从山洞出，屋与岭云藏。
草色寒庭院，人家暖火塘。
相逢多问计，围坐话衷肠。

秋游

潘藩

阵雁归翔奋，烟云锁大江。
五颜描锦野，六色绘花墙。
芦荡飞白雪，虹桥动彩廊。
友朋来四海，宾客汇八方。

拜将坛

酿得美酒千里香

——记谢村黄酒酿造技艺市级代表性传承人朱政羌

王月明

陕西南部有酿造黄酒的历史传统，最有代表性的当属洋县谢村黄酒。“夏踩曲，秋收粮，冬酿香醪，春出美酒。”当地古法手酿的黄酒无论是口感还是自然的品质都是其他黄酒工艺所不能企及的。朱政羌是谢村黄酒酿造技艺的第七代传承人，他对黄酒的酿制及黄酒文化历史、内涵有其独特的理解。

朱政羌的黄酒酿造技艺由父亲朱永明亲传身授，朱永明是谢村黄酒酿造技艺第六代传承人。他与父亲，都是陕西秦洋长生酒业有限公司的工人。

冬日酿新酒

1982年出生的朱政羌1998年至2001年就读于湖北省黄冈工业学校，学习酒业酿造技术，毕业后到洋县黄酒厂任黄酒酿酒师。父亲朱永明是黄酒厂的酿造总师傅，经常给他传授黄酒酿造的多种工艺和流程。朱政羌不仅领会各种工艺的精髓，还要问其所以然，把自己在学校学习的现代酿造技术与父亲传授的传统技艺融会贯通，取长补短，使黄酒酿造技艺更上一层楼。渐渐地，他在黄酒酿造中能独当一面，更有自己独创的拿手绝活，形成了自己独特的酿造技艺。

黄酒制作分制曲和酿造两部分。黄酒制作完全依据四季天气变化，不进行人工干预，遵循自然规律。每年4月底5月初，这10多天中，大地阳气正旺，才能制作酒曲。精选细挑上等小麦粉碎，又不能全碎，一般是一粒小麦分成四五瓣的样子，加入十几种粉碎的中药材，洒上深井中汲取的水，在特制容器中用脚踩，踩好后做成四四方方的曲坯。一整个夏天，曲子自然发酵，然后晾干。十月底的时候，把曲用手揉碎。

制作酒曲的过程，大多依靠手工。酒曲是黄酒的灵魂，决定黄酒的品质。酒曲好，才能酿制好的黄酒。

十一月前后，天气渐凉，开始酿造黄酒。以优质有机糯米，煮、蒸后拌以酒曲，用传统的古法酿造发酵。炮制酒醅，是洋县黄酒酿造中最考验酿造师技艺与体力的工序，酿造时，需将选好的糯米浸泡10小时以上。泡好的米，舀入米筐，以清水反复冲洗，除去米糠杂尘，至晶莹透亮。在蒸锅内铺上麻布，将冲好的米倒在麻布之上，开火。待锅内有蒸汽时盖上锅盖，烧煮40分钟左右后，改用文火再焖10分钟。此时，酿造师会利用间隙，对使用的器具用热水进行清洗消毒，防止微生物的污染。

糯米蒸熟后盛入米缸，加入少许煮开的米汤，再将米缸转移至晾晒区域倒出。用木铲将熟糯米均匀地铺成3到5公分的厚度，晾凉到三十多度，把粉碎的药曲按照一定比例加入，和面一样把米和曲子充分混合，然后放在缸里面充分发酵。传统工艺发酵比较慢，六十天左右，酒就熟了。

传承带路人

现在的朱政羌还负责谢村黄酒非遗传习所。从2015年开始，除了每年组织工人开展四五次技术培训，提高十多名年轻人的黄酒制作技艺外，还接待游客和学生几十批次，通过黄酒酿造实物展示，制作演示，向游客解说黄酒的酿造技艺和历史渊源。举办各种非遗展示和宣传活动，向更多人介绍和推广谢村黄酒的独特魅力。

为了把黄酒制作技艺传承下去，他招收了一批批徒弟，除了本公司，还在汉中、西安等地授徒。经过长期的传授，周星辰、巩伟峰、马志春、杨巧玲、杨雪如等徒弟，作为佼佼者，在酿造黄酒中都能独当一面。

他积极整理和挖掘谢村黄酒的历史和文化资料，通过收集、整理和研究，使这一非遗项目的历史渊源、文化内涵和技艺特点得到了更好的保护和传承。

开发新口感

朱政羌既继承传统，又努力创新。他不仅参与了公司新产品的研发和推广，还对谢村黄酒的口感和质量进行了改进。通过多年的实践和探索，成功地改进了谢村黄酒的发酵工艺，使酒的口感更加醇厚，品质更加优良。多次参加国内外传统酿造技术、非遗文化保护等方面的学术交流活动，与行业内外的专家学者进行深入交流和探讨。通过这些交流活动，他不仅拓宽了视野，提高了自己的学术水平，还为谢村黄酒酿造技艺的传承和发展提供了新的思路和方向。他结合现代科技成果，研究出了新的酿造配方，使谢村黄酒在保持传统特色的同时，更加符合现代人的口味需求。

他带领团队对谢村黄酒的酿造工艺进行了深入的研究和整理，通过调研当代新的饮酒文化，开发出了香雪酒、花香型谢村黄酒、果味谢村黄酒等新产品。2018年10月，他取得了国家二级酿酒师证书。

凡是好酒，必有芳香。谢村黄酒的芬芳在秦巴山水间飘荡了三千年，飘到今天，必定还会飘向明天。

走近非遗传承人